

# KULTURA A TOTALITA III

**Revoluce**

Ivan Klimeš, Jan Wiendl (eds.)

# Obsah

Úvodem... Ivan Klimeš - Jan Wiendl	9
<b>Prolegomena</b>	
Totalita: ke světonázorovému a politickému potenciálu překonaného konceptu Miloš Havelka	19
„Revoluce v moderním umění“ z perspektivy (nejen) konzervativní estetiky Josef Vojvodík	35
„...jest každé umění revoluční?“. Revoluce v „utopických obrazech myslitelů“: mezi společenským a uměleckým utopismem (avantgardy) a vědomím nevyhnutelnosti ztroskotání Petr Málek	59
<b>Sondy a analýzy</b>	
Světánápravci? (R)evoluční vřava a kritická modernost Daniel Vojtěch	99
Od Šotka k Diblíkovi, od Brejlí k Rachejtlím. Proměny humoristických periodik za revoluce a po revoluci roku 1848 Václav Vaněk	118
„Pohyb proti klidu.“ Možnosti a proměny pojmu literární revoluce na konci 19. století Luboš Merhaut	150
Sentimentální cesta Libuše Heczková - Kateřina Svatoňová	183

„Zvuková revoluce.“ Přechod ke zvukovému filmu a česká kinematografie Petr Mareš	201
Fleischnerův „chrám práce“ jako příklad poválečného revolučního uvažování Michal Topor	215
Demokratická revoluce v permanenci. Poznámky na okraj pojmů demokracie a revoluce v meziválečných úvahách F. X. Šaldy Jan Wiendl	240
Aktivisté – mezi tradicí a (r)evolucí Lukáš Holeček	263
Voskovec, Werich a „ta věc“. (O vztahu tvůrců Osvobozeného divadla k pojmu revoluce) Vladimír Just	278
Celestin Rypl – symfonik života a smrti Kateřina Nová	303
Bohémská invaze do byrokratických kádrů: čtyřletá existence filmového odboru ministerstva informací Marika Kupková	320
Revoluce přerůstající nebo odumírající? Vývoj pojetí revoluce v Československu od druhé světové války Jan Dobeš	341
Komunistická revoluce proti Židům. Marginalizace židovské tematiky po únoru 1948 v české kultuře Jiří Holý	364
„Živý smysl pro politické cítění“: Mimo dogmatismus a tzv. reformismus Michael Špirit	386
Revoluce ve vzduchu: Obrazy revoluce v populární kultuře přelomu šedesátých a sedmdesátých let 20. století Petr A. Bílek	401

Petrifikovaná revoluce. Sovětská revoluční klasika v inscenacích Národního divadla v osmdesátých letech Barbara Topolová	424
Přeludné věcnosti: přízraky a revoluce Martin Pšenička	442
Digitální revoluce a podoby „smrti filmu“ Petra Hanáková	470
Odstraněná revoluce: proměny pojmu „revoluce“ v českých učebnicích dějepisu Kamil Činátl	482
Jmenný rejstřík	495
Resumé / Summary	509