

Martin Seel  
Ethisch-ästhetische Studien

Suhrkamp

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
1 Ästhetik als Teil einer differenzierten Ethik. Zwölf kurze Kommentare . . . . .	11
2 Ästhetik und Aisthetik. Über einige Besonderheiten ästhetischer Wahrnehmung – mit einem Anhang über den Zeitraum der Landschaft . . . . .	36
3 Arnold Fanck oder die Verfilmbarkeit von Landschaft	70
4 Fotografien sind wie Namen . . . . .	82
5 Vor dem Schein kommt das Erscheinen. Bemerkungen zu einer Ästhetik der Medien . . . . .	104
6 Zur ästhetischen Praxis der Kunst . . . . .	126
7 Über die Arbeit des Schriftstellers (und die Sprache der Philosophie) . . . . .	145
8 Die Zelebration des Unvermögens. Aspekte einer Ästhetik des Sports . . . . .	188
9 Ästhetische Argumente in der Ethik der Natur . . . . .	201
10 Ästhetische und moralische Anerkennung der Natur	220
11 Wohlergehen. Über einen Grundbegriff der praktischen Philosophie . . . . .	244
12 Theoretische, ästhetische und praktische Kontemplation . . . . .	260
13 Wie ist rationale Lebensführung möglich? . . . . .	273
Nachweise . . . . .	296
Namenregister . . . . .	297