

MYŠLENÍ  
SOUČASNOSTI

# Mizení

Fenomény, mediální  
praktiky a techniky  
na prahu zjevného

Kateřina Svatoňová  
Kateřina Krtilová

(eds.)

UNIVERZITA KARLOVA  
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM 2017

Objevování mizení

*Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová /7*

I. FILOSOFIE MIZENÍ /15

Předmluva

*Lorenz Engell – Bernhard Siegert*

*(Přeložila Daniela Petříčková) /17*

Postřehnout: Mezi vyjevováním a mizením

*Georges Didi-Huberman*

*(Přeložil Miroslav Petříček) /21*

Viditelnost, zviditelňování, neviditelnost

*Jörg Sternagel*

*(Přeložil Jan Petříček) /40*

Ukazování mizením

*Miroslav Petříček /51*

II. ESTETIKA MIZENÍ /59

Obraz, oscilace, odstup

*Martin Pokorný /61*

Mizející čára: Obrys a původ malířství

*Karel Thein /71*

Zahalená záhada: Mizení a objevování  
v surrealistickém umění

*Claudia Blümleová*

*(Přeložila Daniela Petříčková) /87*

Mizení jako iniciace  
*Václav Krůček* /105

Ve vystupování (a mizení) – na jevišti a mimo něj  
*Bettine Menkeová*  
(Přeložil *Jan Petříček*) /125

III. HISTORIE A POLITIKA MIZENÍ /153

„Fading, fading...“: Ztráta, vzkříšení a dějiny umění  
jako palingeneze: K uměleckohistorickému myšlení  
Maxe Dvořáka na pozadí fenomenologie jeho doby  
*Josef Vojvodík* /155

Zmizet trikem  
*Katharina Reinová*  
(Přeložil *Martin Pokorný*) /203

Georges Méliès a materialita moderní magie  
*Matthew Solomon*  
(Přeložil *Martin Pokorný*) /220

Ukrývání a uchovávání – postkoloniální reflexe *Utajného*  
*Nadja Ben Khelifaová*  
(Přeložil *Jan Petříček*) /238

Nezfilmované kinopříběhy  
*Manuela Klautová*  
(Přeložili *Daniela Petříčková, Martin Pokorný*) /252

Zmizet ze světa: Zeměpisná fantazie  
*Wolfgang Struck*  
(Přeložila *Daniela Petříčková*) /269

O autorech /291