

Verzeichnis der wichtigsten Werke Tintorettos.

I.

In Venedig.

| Akademie: | Seite |
|--|--------------|
| Nr. 43. Sündenfall | 44 |
| „ 41. Brudermord Kains | 44 |
| „ 232. ? Ehebrecherin vor Christus | 20 |
| Dornenkrönung | 66 |
| Nr. 213. Kreuzigung | 59 |
| „ 217. Beweinung Christi | 64 |
| „ 227. Der Auferstehende vor drei Senatoren | 83 |
| „ 219. Himmelfahrt der Maria | 21 |
| „ 221. Madonna und Heilige | 125 |
| „ 210. Madonna und die drei Tesorieri. 1566 | 83 |
| „ 211. Madonna und drei Profuratoren | 83 |
| „ 243. Madonna und vier Senatoren | 83 |
| „ 228. St. Giustina und Camerlinghi. 1580 | 82 |
| Das Wunder des Sklaven | 32 |
| Deckenbilder: Der verlorene Sohn und Allegorien | 56 |
| Nr. 233. Doge Alvise Mocenigo | 78 |
| „ 234. Andrea Capello | 80 |
| „ 236. Antonio Capello | 80 |
| „ 224. Andrea Dandolo | 80 |
| „ 230. Marco Grimani | 80 |
| „ 237. Battista Morosini | 80 |
| „ 245. Jacopo Soranzo | 80 |
| „ 228. 235. Evangelisten. Brustbilder | 20 |
| „ 240. 241. Je zwei sitzende Senatoren | 80 |
| „ 241. Ruiegender Senator | 80 |
| „ 249. 250. Brustbildnisse | 80 |
| Ateneo (einst Scuola di San Fantino): Madonna erscheint Hieronymus | 88 |
| Palazzo Ducale: | |
| Sala del gran Consiglio: Deckenbild. Triumph Niccolò da Ponte | 120 |
| Vier Schlachtenbilder an der Decke | 120 |
| Paradies | 121 ff. |
| Sala dello Scrutinio: ? Schlacht bei Zara | 120 |
| Dogenbildnisse | 120 |
| Salotto dorato: Deckenbild. Girolamo Priuli vor der Gerechtigkeit | 52 |
| Sala delle quattro Porte: Deckenbilder. Inno beschenkt Venedig: Venedig als Besreierin Italiens; Allegorien | 85 |
| Anticollegio: Bacchus und Ariadne; Minerva, Mars, Friede und Gille; die drei Grazien; Schmelde Vulfans | 86 |
| Collegio: Andrea Gritti vor Madonna und Heiligen | 118 |
| Francesco Donato bei Verlobung der heiligen Katharina. Von Schüler | 118 |
| Alvise Mocenigo vor Christus und Heiligen. Von Schüler | 118 |
| Niccolò da Ponte vor Madonna und Heiligen, von Schüler ausgeführt | 118 |
| Weibliche Figuren im Rahmen der Uhr | 118 |
| Senato: ? (Pietro Voredano vor Markus.) Von Domenico | 118 |
| Deckenbild: Venedig als Herrscherin der Meere. Von Schüler | 118 |
| ? (Pietro Vando und M. A. Trevisan bei Pietà) | 120 |
| Raum vor Kirche: Andreas und Hieronymus | 87 |
| Die Heiligen Ludwig, Georg und Königstochter | 87 |
| Einzelne Bilder: Der Auferstehende und die drei Avogadori. Vier Senatoren St. Doge Niccolò da Ponte | 81. 82 78 |

| Palazzo ducale: | | Seite |
|---|--|---------|
| Einzelne Bilder: Tommaso Contarini. 1557 | | 80 |
| Federigo Contarini. 1570 | | 80 |
| Lorenzo Amulio. 1570 | | 78 |
| Andrea Dolfino. 1573 | | 86 |
| Vincenzo Morosini. 1580 | | 78 |
| Paolo Paruta. 1590 | | 78 |
| Niccolò Priuli | | 80 |
| Kopie. Henri III. | | 81 |
| Palazzo reale: | | |
| Die Errettung des Sarazenen | | 38 |
| Die Entführung des Leichnams des heiligen Markus Diogenes | | 39 |
| Diogenes | | 51 |
| Junger Märtyrer | | 88 |
| Palazzo Giustiniani: | | |
| Schlachtenbild | | 74 |
| Drei Bildnisse | | 80 |
| Museo Correr, Treppenraum. — ? Heiliger Michael und Stifter. | | 126 |
| San Cassiano: | | |
| Altarbild. Der Auferstandene und Heilige | | 53 |
| Kreuzigung | | 60 |
| Christus im Limbus | | 115 |
| Drei Legenden an der Orgel | | 53 |
| Santa Catarina: Sechs Legenden der heiligen Katharina | | 88 |
| San Felice: Der heilige Demetrius mit Stifter Ghisli | | 19 |
| San Gallo: Salvator mundi mit Heiligen Markus und Gallus | | 19 |
| Geschnitt: Himmelfahrt der Maria | | 126 |
| In Sakristei: Darstellung im Tempel | | 106 |
| San Giovanni dall' Orto: Taufe Christi mit Stifter | | 108 |
| San Giorgio: | | |
| Steinigung Stephani | | 124 |
| Martirium mehrerer Heiliger | | 124 |
| Krönung der Maria | | 126 |
| Auferstehender Christus und die Morosini | | 127 |
| Mannalese | | 127 |
| Abendmahl | | 128 |
| Grablegung Christi. In Cap. dei morti | | 62 |
| San Giuseppe di Castello: Heiliger Michael mit Stifter Buono | | 126 |
| San Lazzaro dei Mendicanti (Depedale di San Marco): Heilige Ursula | | 125 |
| San Marco: | | |
| Mosaiken im Eingangsbogen des Chores: Veründigung; Anbetung der Könige; Darstellung im Tempel; Taufe; Transfiguration. 1588, 1589 [100, 102, 103, 106, 108 | | |
| Mosaiken im Bogen zwischen Bierung und linkem Querjoch: Abend- mahl und Hochzeit zu Kana. 1568—1571 | | 52, 112 |
| Mosaiken am Tonnengewölbe über Eingangshalle: Engel und Apostel | | 100 |
| San Marcuola: | | |
| Abendmahl. 1547 | | 27 |
| Novie. Aufwachung | | 27 |
| Santa Maria del Carmine: Darstellung im Tempel | | 18 |
| Santa Maria mater Pontina: Wunder des heiligen Kreuzes | | 20 |
| Santa Maria dell' Orto: | | |
| Das goldene Kalb | | 88 ff. |
| Nächstes Gericht | | 90 ff. |
| Allegorien im Chor | | 92 |
| Hinrichtung Chrikophori | | 92 |
| Vision des heiligen Petrus | | 92 |
| Tempelgang der Maria | | 92 |
| Wunder der heiligen Agnes | | 36 |
| Santa Maria del Rosario: Kreuzigung | | 58 |
| Santa Maria della Salute: Hochzeit zu Kana. 1561 | | 49 |

| | |
|--|---------------|
| Santa Maria Robenigo: | Seite |
| Die vier Evangelisten | 88 |
| Christus in Glorie und Heilige | 45 |
| San Marziale: Heiliger Marcellianus mit Petrus und Paulus | 88 |
| San Moisè: Die Fußwaschung | 113 |
| San Pietro in Castello: ? Mosaisk nach Zeichn. Ackertheilige von Erminio Zuccati. 1570. | |
| San Polo: | |
| Abendmahl | 110 |
| Himmelfahrt der Maria | |
| Redentore: | |
| Geißelung Christi | 127 |
| Christus in Glorie und Heilige | 127 |
| San Rocco: | |
| Vier Legenden des Rochus | 54 |
| Christus, Kraute heilend | 54 |
| Verkündigung | 54 |
| Rochus vor Papst | 54 |
| San Rocco, Scuola di: | |
| Die Passionsdarstellungen und Dedebilder | 50 ff. 65 ff. |
| Dedebilder des oberen Saales: Altes Testament | 94 ff. |
| Das Leben Christi und Maria | 100—117 |
| Altarbild: Heiliger Rochus erscheint Kranken. 1588 | 107 |
| San Sebastiano: Sakristei: Eherne Schlange | 37 |
| San Silvestro: Taufe Christi | 108 |
| San Simeone grande: Abendmahl | 28 |
| Santo Stefano: | |
| Sakristei: Abendmahl | 113 |
| Gethsemane | 114 |
| Fußwaschung | 113 |
| San Trovaso: | |
| Berückung des heiligen Antonius | 88 |
| Abendmahl | 112 |
| Fußwaschung | 113. 114 |
| Vertreibung Joachims | 128 |
| Anbetung der Könige | 128 |
| San Barbara: Geburt Johannes des Täufers | 56 |

II.

In anderen Orten.

| | |
|---|---------|
| Rugsburg: Galerie: Nr. 309. Christus bei Maria und Martha | 110 |
| Bergamo: Akademie: Carrara. Weibliches Bildnis | 80 |
| Berlin: | |
| Galerie: Nr. 300. Madonna mit Markus und Lukas | 125 |
| Nr. 310. Luna und die Horen | 46 |
| „ 316. Heiliger Markus und Senatoren | 82 |
| „ 298. 299. Bildnisse | 80 |
| Küenerdings erworben: Große Verkündigung. | |
| Depot: Bildnisse | 80 |
| von Kaufmann: Bildnis eines Alten und junger Estrada mit Fortuna | 80 |
| Graf Fried. Pourtales: Bildnis | 80 |
| Besanzon: Musée Villemot: Nr. 13. Nobile mit zwei Söhnen | 80 |
| Bologna: Pinakothek: Nr. 584. Christus am Kreuz und Schächer | 61 |
| Nr. 154. Heimsuchung | 102 |
| Bildnis | 80 |
| Boston: | |
| Nr. Quincy A. Shaw: Anbetung der Hirten und Bildnis | 80. 107 |
| Prof. C. C. Norton in Cambridge bei Boston: ? Bildnisse | |

| | Seite |
|--|-------|
| Braunschweig: Galerie: Nr. 461. Abendmahl | 112 |
| Brescia: | |
| Sant' Astra: Die Transfiguration | 108 |
| Galleria Tosio: Bildnis | 80 |
| Caen: Musée: Kreuzabnahme | 64 |
| Cassel: Galerie: Bildnis | 80 |
| Chatsworth: Niccolò Capello. Bildnis | 80 |
| Darmstadt: Galerie: Bildnis. 1565 | 80 |
| Dessau: Schloß: Bildnis eines Admirals Kopf eines Mannes | 80 |
| Dresden: | |
| Galerie: Nr. 174. Bildnis einer Dame | 80 |
| Nr. 266. Michaels Kampf mit Drachen | 126 |
| " 269. Die Rettung | 88 |
| " 270. Männliches Doppelbildnis | 80 |
| " 270a. Die Ehebrecherin vor Christus | 20 |
| " 271. Musizierende Frauen | 47 |
| Dublin: Galerie: Bildnis. 1555. | 37 |
| Florenz: Pitti: Nr. 3. Vulkan, Venus und Amor Maria mit Kind | 27 |
| Nr. 131. Vincenzo Beno | 80 |
| " 83. Luigi Cornaro | 80 |
| " 65. 70. Bildnisse | 80 |
| Kreuzabnahme | 64 |
| Uffizien: Nr. 378. Angebl. Selbstporträt | 128 |
| Nr. 3488. Leda | 47 |
| " 594. Erscheinung des heiligen Augustin | 125 |
| " 601. Admiral | 80 |
| " 638. Jacopo Sansovino | 80 |
| " 615. Porträt eines Alten | |
| " 597. Einzug in Jerusalem | 110 |
| " 1065. Bildnis | 80 |
| Genoa: | |
| Brignole Sale: Bildnisse | |
| Durazzo: Bildnis des Agostino Durazzo | 80 |
| Spinola Credi: Bildnis | |
| Graz: Stadtpfarrkirche: Krönung Maria | 127 |
| Hamburg: Konstl Weber: Eogen. Ottaviano Farneje | 80 |
| Hamptoncourt: | |
| Galerie: Musizierende Frauen | 47 |
| Ester vor Mazarin | 99 |
| Bildnisse | 80 |
| Howard Callie: Jsaaks Opfer | 99 |
| Innsbruck: Ferdinand um. Legende. Pasquale Cicogna | 78 |
| Kingston Lacy: Apollo und Musen | 47 |
| London: | |
| National Gallery: Entstehung der Milchstraße | 45 |
| Heiliger Georg | 45 |
| Aufschwung | 113 |
| Abercorn, Herzog von: Apollo und Marthas | 27 |
| Apelen House: Bildnis | 80 |
| Aldgate Water Gallery: Kreuzabnahme | 64 |
| Bildnis | 80 |
| Brownlow, Carl of: Familienbildnis Pellegrina | 80 |
| Butler, Charles: Moses schlägt Wasser aus Felsen | 99 |
| Cavendish-Bentinck: ? Familienbild der Costanzo Darstellung im Tempel | 80 |
| Corbet, Reginald: Bildnis | 106 |
| Crawshan: Adam und Eva | 80 |
| Doctsch: Weibliches Bildnis. Nach Berenson | 99 |
| | 80 |

| London: | | Seite |
|--|-----|-------|
| Farrer, Sir William: Anserkehrung. Nach Verenjon | | 116 |
| Bildnis. Nach Verenjon | | 80 |
| Holford: Bildnis. 1548 | | 37 |
| Anserweckung Lazarı | | 110 |
| Leich Bethesda. Skizze | | 110 |
| Bildnis | | 80 |
| Knighon, Sir, S. W.: Ecce homo | | 66 |
| Lansdowne, Marquis of: Geistlicher | | 80 |
| Leighon, Sir Fred. weil. ? Paolo Varuta | | 78 |
| Markham, R. A.: Laufe Christi | | 108 |
| Moud: Türkische Schlacht. Nach Verenjon | | |
| Giovanni Criti | | 80 |
| Roseberry, Earl of: Admiral | | 80 |
| Salting: Ottavio da Strada. 1567 | | 80 |
| Yarborough, Lord: Bildnis | | 80 |
| Longford Castle: Bildnis des Paolo Cornaro delle Anticaglie? | | 80 |
| Lucca: | | |
| Dom: Abendmahl | | 112 |
| Galleria: Bildnis | | 80 |
| Madrid: | | |
| Escorial: Fußwaschung | | 48 |
| Bekehrung und Kommunion Magdalena's | | 20 |
| Festmahl beim Pharisäer | | 110 |
| Esther vor Ahasver | | 99 |
| Christus als Schmerzensmann | | 66 |
| Prado Museo: Nr. 410. Raub der Helena | 72. | 120 |
| Ehebrecherin vor Christus | | 20 |
| Nr. 415. Reinigung der Midianiterinnen | | 99 |
| " 422—427. Friesdarstellungen aus dem Alten Testament | | 72 |
| " 428. Paradies. Skizze | | 121 |
| " 435. Tod des Holofernes | | 72 |
| " 436. Judith und Holofernes | | 72 |
| " 437. Gewaltthat Tarquins | | 72 |
| " 411. Admiral | | 80 |
| Bildnisse | | 80 |
| Mailand: | | |
| Breera: Nr. 234 bis. Auffindung der Leiche des heiligen Markus | | 40 |
| Nr. 217. Beweinung Christi | | 64 |
| " 230. Heilige Helena und Heilige | | 24 |
| Museo civico: Bildnis | | 80 |
| Modena: | | |
| Galleria: 18 Deckenbilder aus Ovid's Metamorphosen | | 47 |
| Madonna mit Heiligen | | 125 |
| München: | | |
| Theatinerkirche: Kreuzabnahme | | 62 |
| Pinakothek: Bildnisse, nicht von ihm | | 80 |
| Murano: San Pietro: Laufe Christi | | 108 |
| Neapel: Galleria: Die hier Tintoretto zugeschriebenen Bilder konnte ich noch nicht auf ihre Authenticität prüfen. | | |
| Neuyork in Amerika: Nr. Davies: Porträt, nach Verenjon | | |
| Padua: Museo civico: Nr. 1418. Senator | | 80 |
| Panshanger: Lord Cowper: Bildnis. Nach Verenjon | | |
| Paris: Louvre: Nr. 1464. Euzanna im Bade | | 88 |
| Nr. 1465. Paradies | | 124 |
| Selbstporträt | | 128 |
| Parma: Pinakothek: Beweinung Christi | | 64 |
| Pest: Galerie: Bildnisse | | 80 |
| Georg Rath: Bildnis | | 80 |

| | Seite |
|---|--------|
| London: Sir Francis Cook: Johannes der Täufer. Nach Verenson | 88 |
| Bildnis | 89 |
| Rom: Galleria Colonna: Nr. 107. Mönch | 76 |
| Hylaß | 48 |
| I, 19. Heiliger Geist und Stifter | 82 |
| Bildnisse | 76 |
| Galleria Doria: Nr. 131. Bildnis | 80 |
| Kapitol. Galerie, Domenico: Dornenkrönung; Laufe Christi; Christus an Säule 66. 108 | 108 |
| Schiffshelm: Galerie: Nr. 999. Kreuzigung | 59. 61 |
| Nr. 997. Kreuzigung | 57 |
| Schwern: Galerie: Nr. 876. Sebastiano Venier | 80 |
| Stockholm: Galerie: G. Pefaro | 80 |
| Strasbourg: Städtisches Museum: Nr. 277. Kreuzabnahme | 62 |
| Stuttgart: Galerie: Nr. 15. Mariä Empfängnis | 126 |
| Nr. 65. Kreuzigung. Skizze | 59 |
| Turin: Galleria: Dreieinigkeit | 61 |
| Vicenza: Museo civico: Erscheinung des heiligen Augustin | 124 |
| Wien: Akademie: Nr. 34. Doge Girolamo Priuli, auch Doge M. A. Trevisan | 52. 78 |
| Nr. 13. Alessandro Contarini, auch Pietro Grimani | 80 |
| „ 9. Die Heiligen Hieronymus, Ludwig und Andreas (gen. Bonifazio) | 87 |
| Galerie Czernin: Doge Andrea Gritti (gen. Titian) | 118 |
| f. f. Galerie: Nr. 252. Auffindung Moses. Von Domenico ausgeführt | 99 |
| Nr. 239. Susanna im Bade | 88 |
| „ 225. Beweinung Christi | 64 |
| „ 417. Heiliger Hieronymus (gen. Palma Giov.) | 88 |
| „ 254. Herkules stößt Frau aus dem Belt der Omphale | 47 |
| „ 241. Apollo und die Mufen | 47 |
| „ 236. Sebastiano Veniero | 80 |
| „ 333. Niccolò da Ponte und Kopie | 78 |
| „ 249. Weibliches Bildnis | 80 |
| „ 245. Bildnis eines rotbärtigen Mannes | 80 |
| „ 244. Jünglicher Feldherr | 80 |
| „ 242. Männliches Bildnis | 80 |
| „ 240. Bildnis eines Ringlings | 80 |
| „ 235. Alter Mann und Knabe | 80 |
| „ 258. Junger Mann im Pelz | 80 |
| „ 328. Bildnis eines Greises | 80 |
| „ 331. Bildnis eines Mannes | 80 |
| „ 250. Männliches Bildnis. 1553 | 37 |
| „ 255. Männliches Bildnis | 80 |
| Ambrazer Sammlung. Niccolò da Ponte. Skizze | 78 |
| Jacopo Soranzo. Skizze | 80 |
| Woburn Abbey: Bildnis. Nach Verenson | |

Diese Liste bedarf noch der Ergänzung. Bilder in kleineren abgelegeneren Sammlungen, die ich in den letzten Jahren nicht von neuem aufsuchen konnte, habe ich unerwähnt gelassen. Eine wiederholte Prüfung der zahlreichen, Tintoretto zugeschriebenen Werke in englischen Privatsammlungen wird bestimmtere Resultate, als sie hier geboten werden konnten, ergeben. Ich beschränkte mich aus Rücksicht auf die Ausführung weniger Bilder, bezüglich deren auch Zeugnisse anderer Forscher, namentlich Verensons, einige Sicherheit ergaben. — Di- von mir in größeren Galerien nicht erwähnten, Tintoretto zugeschriebenen Werke halte ich nicht für Originale.

Anmerkung zu S. 7. Erst nach Abschluß des Druckes lernte ich Frank Preston Stearns' Life and Genius of Tintoretto (London 1894) kennen. Auch hier macht sich Ruskins Einfluß in einer höheren Würdigung des Meisters geltend, ohne daß aber zur Kenntnis des Tintoretto'schen Genies trotz des Titels irgend etwas Neues und Wichtiges beigetragen würde.