

Table des matières

Préface VII

Abréviations VIII

Présentation des contributeurs X

Introduction 1

Annabelle Dufourcq

Venant comme de nulle part 6

John Sallis

Imaginaire et Phantasia. Réflexions sur la phénoménologie husserlienne
de l'imagination 18

Alietina Hervy

La quasi-époque dans la phantasia et la temporalité spécifique de la
réduction phénoménologique 30

Georgy Chernavin

La temporalité de l'imaginaire : le projeté et l'imprévisible 42

Délia Popa

Le statut de l'image et de l'imagination dans la phénoménologie
générationnelle 57

Alexander Schnell

Du réel à la friche des images sans originaux : pour une approche
non-catastrophiste de l'hyperréalité 75

Annabelle Dufourcq

Esquisse du schématisme archaïque de la phénoménalisation 100

Istvan Fazakas

Imaginaire et puissance de l'affect : Merleau-Ponty et Grimaldi,
interprètes de l'Esquisse sartrienne 116

Christopher Lapierre

- Présence, disparition et transfiguration de l'image à partir de
la poésie de Gaston Bachelard** 134
Jean-Jacques Wunenburger
- Percevoir la beauté du monde** 147
Alice Koubová
- Le réel et la parabole** 171
Urszula Idziak-Smoczyńska
- L'art en deçà du réel et de l'imaginaire. Remarques sur l'esthétique
inintentionnelle de Henri Maldiney** 182
Rudy Steinmetz
- La rencontre imaginaire entre le lecteur et le personnage :
en deçà de l'image** 201
Anne Coignard
- L'incarnation imaginaire de l'acteur de théâtre : l'approche
phénoménologique sartrienne du jeu d'acteur** 224
Florence Pignarre
- Au croisement du réel et de l'imaginaire : les « ultra-choses »
chez Merleau-Ponty** 240
Emmanuel de Saint Aubert
- Phénoménologie de la communication à la limite** 259
Yasuhiko Murakami
- Le corps de l'imaginaire : approches de l'institution socio-historique** 273
Anne Gleonec
- Index des Auteurs** 291