

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung zur deutschen Ausgabe | 5 |
| Vorwort | 9 |
| Erstes Kapitel: <i>Die klassische Form des historischen Romans</i> | 11 |
| I. Die gesellschaftlich-geschichtlichen Entstehungsbedingungen des historischen Romans | 11 |
| II. Walter Scott | 23 |
| III. Der klassische historische Roman im Kampf mit der Romantik | 60 |
| Zweites Kapitel: <i>Historischer Roman und historisches Drama</i> | 88 |
| I. Lebensstatsachen als Grundlagen der Scheidung von Epik und Dramatik | 90 |
| II. Die Besonderheit der dramatischen Menschengestaltung | 108 |
| III. Das Problem der Öffentlichkeit | 132 |
| IV. Die Gestaltung der Kollision in Epik und Dramatik | 143 |
| V. Skizze der Entwicklung des Historismus im Drama und in der Dramaturgie | 160 |
| Drittes Kapitel: <i>Der historische Roman und die Krise des bürgerlichen Realismus</i> | 180 |
| I. Wandlungen der Geschichtsauffassung nach der Revolution von 1848 | 181 |
| II. Privatisierung, Modernisierung und Exotismus | 194 |
| III. Der Naturalismus der plebejischen Oppositionellen | 220 |
| IV. Conrad Ferdinand Meyer und der neue Typus des historischen Romans | 236 |
| V. Die allgemeinen Tendenzen der Dekadenz und die Konstituierung des histori- schen Romans als besonderen Genres | 247 |
| Viertes Kapitel: <i>Der historische Roman des demokratischen Humanismus</i> | 270 |
| I. Allgemeine Charakteristik der humanistischen Protestliteratur in der imperialisti- schen Periode | 273 |
| II. Volkstümlichkeit und echter Geist der Geschichte | 306 |
| III. Die biographische Form und ihre Problematik | 328 |
| IV. Der historische Roman Romain Rollands | 352 |
| V. Perspektiven der Entwicklung des neuen Humanismus im historischen Roman .. | 363 |
| Namen- und Titelregister | 385 |