

INHALT

Vorbemerkung zur deutschen Ausgabe	5
Vorwort	9
Erstes Kapitel: <i>Die klassische Form des historischen Romans</i>	11
I. Die gesellschaftlich-geschichtlichen Entstehungsbedingungen des historischen Romans	11
II. Walter Scott	23
III. Der klassische historische Roman im Kampf mit der Romantik	60
Zweites Kapitel: <i>Historischer Roman und historisches Drama</i>	88
I. Lebensstatsachen als Grundlagen der Scheidung von Epik und Dramatik	90
II. Die Besonderheit der dramatischen Menschengestaltung	108
III. Das Problem der Öffentlichkeit	132
IV. Die Gestaltung der Kollision in Epik und Dramatik	143
V. Skizze der Entwicklung des Historismus im Drama und in der Dramaturgie	160
Drittes Kapitel: <i>Der historische Roman und die Krise des bürgerlichen Realismus</i>	180
I. Wandlungen der Geschichtsauffassung nach der Revolution von 1848	181
II. Privatisierung, Modernisierung und Exotismus	194
III. Der Naturalismus der plebejischen Oppositionellen	220
IV. Conrad Ferdinand Meyer und der neue Typus des historischen Romans	236
V. Die allgemeinen Tendenzen der Dekadenz und die Konstituierung des histori- schen Romans als besonderen Genres	247
Viertes Kapitel: <i>Der historische Roman des demokratischen Humanismus</i>	270
I. Allgemeine Charakteristik der humanistischen Protestliteratur in der imperialisti- schen Periode	273
II. Volkstümlichkeit und echter Geist der Geschichte	306
III. Die biographische Form und ihre Problematik	328
IV. Der historische Roman Romain Rollands	352
V. Perspektiven der Entwicklung des neuen Humanismus im historischen Roman ..	363
Namen- und Titelregister	385