

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Über die Ouvertüre | 43 |
| Ein Ende in Paris | 56 |
| (Autobiographische Skizze) | 79 |
| Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage | 95 |
| Der Mensch und die bestehende Gesellschaft | 139 |
| Die Kunst und die Revolution | 144 |
| „Zukunftsmusik.“ Brief an einen französischen Freund | 179 |
| Was ist Deutsch? | 231 |
| Über die Benennung „Musikdrama“ | 249 |
| Wollen wir hoffen? | 255 |
| Offenes Schreiben an Herrn Ernst von Weber, Verfasser der Schrift: „Die Folterkammern der Wissenschaft“ | 274 |
| Über die Anwendung der Musik auf das Drama | 290 |
| Zur Einführung in das Jahr 1880 | 307 |
| Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth 1882 | 313 |
| Anmerkungen | 324 |
| Zeittafel | 341 |
| Bibliographische Hinweise | 378 |
| Personenregister | 381 |