

INHALT

Vorwort zum 5. Band	VII
---------------------------	-----

Abteilung I: Des Dichters Reich (1796). Abdruck nach der neu aufgefundenen Handschrift

Vorbemerkung	5
Text	9
Überlieferung, Lesarten, Anmerkungen	11

Abteilung II: Verzeichnis der sog. Salinenschriften (1798–1800). Nach den neu aufgefundenen Handschriften in Krakau

Einleitung von Hans-Joachim Mähl	17
Inhaltsverzeichnis	27
Kommentiertes Verzeichnis in Regestenform Nr. 1–71	30
Anhang: Chronologische Folge der Salinenschriften (Neuordnung) ..	121

Abteilung III: Dokumente zur Entstehungsgeschichte der Erstausgaben von Schlegel/Tieck und Bülow (1801–1846)

Vorbemerkung	127
Abkürzungen der Quellen	128
Inhaltsverzeichnis	130
Dokumente Nr. 1–90	133

Abteilung IV: Fragmente vermischten Inhalts. Abdruck der Fragmentsammlungen Ludwig Tiecks (1802) und Eduard von Bülows (1846)

Einleitung von Richard Samuel	191
Anhang I: Doubletten bei Bülow	196
Anhang II: Karl von Hardenbergs Änderungsvorschläge	197
Fragmente vermischten Inhalts (1802)	201
Fragmente (1846)	281

Abteilung V: Zeittafel zu Leben und Werk

Vorbemerkung	365
Zeittafel	366

Abteilung VI: Landkarte von Kursachsen
und Thüringen 1789

Lithographie	407
--------------------	-----

Abteilung VII: Kommentierte Register I–III

Einleitung von Hermann Knebel	411
Sachregister	419
– Technische Hinweise zur Benutzung	419
Namenregister	821
– Technische Hinweise zur Benutzung	821
Ortsregister	935
– Technische Hinweise zur Benutzung	935

Verzeichnis der Abbildungen

	vor Seite
Photographie Richard Samuel (1900–1983)	IX
Handschrift 20117, Sp. 1–4: Des Dichters Reich	5
Salinenschrift Nr. 4, S. 1: Zusammensetzung des Steinkohlegebirges bei Wettin	37
Salinenschrift Nr. 19, S. 1 u. 13: Probeschrift für die Amtshauptmann- stelle	53
Salinenschrift Nr. 23: Notizen über geplante Arbeiten	61
Salinenschrift Nr. 43, S. 1: Hauptbericht über den Haushalt der 3 Chursächsischen Salinen	85
Salinenschrift Nr. 68, S. 1: Naturwissenschaftliche Notizen und Ver- suchspläne	117
Schloß und Gutshof Oberwiederstedt, nach einer Originalaufnahme von P. Andorff	365