

Table des matières

Introduction	5
--------------------	---

I. LES INVARIANTS

1. Les apparitions du Mort	21
Le lieu, 23. — La triple apparition, 24. — La rencontre, 25. — L'Invité de pierre, 29. — Le dernier instant, 34. — Manger avec le Mort, 36.	
2. Anna et le groupe féminin	41
Tirso, 42. — La fille du Mort, 46. — <i>L'Ateista fulminato</i> , 51. — L'éviction d'Anna, 52. — Le retour d'Anna, 55. — L'exaltation d'Anna, 57.	
3. Le héros	68
Le réprouvé et ses juges, 68. — Le comédien et ses spectateurs, 82. — L'improvisateur contre la permanence, 95.	

II. LES VARIATIONS

1. Genèse	107
La double origine de l'Invité de pierre, 109. — La double origine du séducteur, 120.	
2. Métamorphoses latérales	130
Du drame écrit à la Commedia dell'arte, 131. — Du parlé au chanté, 137. — Du dramatique au narratif : Mozart mis en récit, 156.	
3. Don Juan aujourd'hui	169

TABLE DES MATIÈRES

III. ANTHOLOGIE

1. Le mort punisseur	185
Lenau, 185. — Tirso de Molina, 186. — Pseudo-Cicognini, 188. — Shadwell, 189. — Zamora, 191. — Angiolini-Gluck, 193. — Grabbe, 194. — Zorrilla, 196. — Richepin, 198. — Lessia Oukrainka, 199. — Frisch, 200.	
2. Le groupe féminin	202
Biancolelli, 202. — Villiers, 203. — Perrucci, 203. — Bertati, 204. — Dumas, 205. — Kierkegaard, 206. — Régnier, 207. — Delteil, 208.	
3. Don Juan défini par lui-même	210
Molière, 210. — Rosimond, 211. — Goldoni, 211. — Gautier, 212. — Lenau, 212. — Flaubert, 213. — Aicard, 214. — Milosz, 216. — Jirat, 217.	
4. Expansion critique	218
Gautier, 218. — Copeau, 220. — Jouvet, 221. — Gignoux, 223. — Barthes, 225. — Chéreau, 228. — Sandier, 229. — Hoffmann, 230. — Stendhal, 231. — Musset, 231. — Castil-Blaze, 232. — Kierkegaard, 233. — Berlioz, 233. — Shaw, 234. — Joyce, 236. — Jouve, 237. — Bataille, 239. — Blanchot, 239.	

ANNEXES

Catalogue des versions	243
Bibliographie	249

Cet ouvrage a été composé et achevé d'imprimer
par l'Imprimerie Floch à Mayenne. — 26033
Dépôt légal : novembre 1987 — N° Armand Colin : 9316