

Inhalt

<i>Erkenntniskritische Vorrede</i>	7
Begriff des Traktats – Erkenntnis und Wahrheit – Philosophische Schönheit – Aufteilung und Zerstreuung im Begriff – Idee als Konfiguration – Das Wort als Idee – Idee nicht klassifizierend – Burdachs Nominalismus – Verismus, Synkretismus, Induktion – Die Kunstgattungen bei Croce – Ursprung – Monadologie – Mißachtung und Mißdeutung der Barocktragödie – »Würdigung« – Barock und Expressionismus – Pro domo	
<i>Trauerspiel und Tragödie</i>	45
Barocke Theorie des Trauerspiels – Einfluß des Aristoteles bedeutungslos – Geschichte als Gehalt des Trauerspiels – Theorie der Souveränität – Byzantinische Quellen – Herodesdramen – Entschlußunfähigkeit – Tyrann als Märtyrer, Märtyrer als Tyrann – Unterschätzung des Märtyrerdramas – Christliche Chronik und Trauerspiel – Immanenz des Barockdramas – Spiel und Reflexion – Souverän als Kreatur – Die Ehre – Vernichtung des historischen Ethos – Schauplatz – Der Höfling als Heiliger und Intrigant – Didaktische Absicht des Trauerspiels	
Volkelts »Ästhetik des Tragischen« – Nietzsches »Geburt der Tragödie« – Tragödientheorie des deutschen Idealismus – Tragödie und Sage – Königtum und Tragödie – Alte und neue »Tragödie« – Der tragische Tod als Rahmen – Tragischer, prozessualer und platonischer Dialog – Trauer und Tragik – Sturm und Drang, Klassik – Haupt- und Staatsaktion, Puppenspiel – Intrigant als komische Person – Begriff des Schicksals im Schicksalsdrama – Na-	100

türliche und tragische Schuld – Das Requisit – Die Geisterstunde und die Geisterwelt

Rechtfertigungslehre, Ἀπάθεια, Melancholie – Trübsinn 149
des Fürsten – Melancholie, körperlich und seelisch – Die
Lehre vom Saturn – Sinnbilder: Hund, Kugel, Stein –
Acedia und Untreue – Hamlet

Allegorie und Trauerspiel 174
Symbol und Allegorie im Klassizismus – Symbol und
Allegorie in der Romantik – Ursprung der neueren Allegorie –
Beispiele und Belege – Antinomien der Allegorese – Die Ruine –
Allegorische Entseelung – Allegorische Zerstückelung

Die allegorische Person – Das allegorische Zwischenspiel – 211
Titel und Sentenzen – Metaphorik – Sprachtheoretisches
aus dem Barock – Der Alexandriner – Sprachzerstückelung
– Die Oper – Ritter über die Schrift

Die Leiche als Emblem – Götterleiber im Christentum – 243
Trauer im Ursprung der Allegorie – Die Schrecken und
Verheißungen des Satan – Grenze des Tiefsinns – »Ponderación misteriosa«

Editorische Notiz 269