

INHALT

<i>Vorwort</i>	5
<i>Zur Ästhetik Schillers</i>	11
I Die ästhetische Erziehung	11
II Schiller und die Ästhetik Kants	40
III Die Probleme der objektiven Dialektik und die Schranke des Idealismus	69
<i>Hegels Ästhetik</i>	97
<i>Einführung in die Ästhetik Tschernyschewskijs</i>	135
<i>Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels</i>	191
<i>Karl Marx und Friedrich Theodor Vischer</i>	217
I Aufbau und Inhalt der Vischer-Exzerpte von Marx	217
II Vischers politische Entwicklung	233
III Die Entwicklung der Vischerschen Ästhetik (von Hegel zu Dilthey) ..	247
IV Mythos und Realismus bei Vischer und Marx	265
V Vischer und die Gegenwart	278
<i>Nietzsche als Vorläufer der faschistischen Ästhetik</i>	286
<i>Franz Mehring (1846–1919)</i>	318
I Die Persönlichkeit Mehrings	321
II Die Jugendentwicklung	333
III Die Wurzeln von Mehrings Lassalleanismus	343
IV Die philosophischen Grundlagen	353
V Die Prinzipien der Ästhetik	363
VI Die Methodologie von Literaturgeschichte und Kritik	372
VII Der Fall Freiligrath	386
VIII Das Problem der proletarischen Literatur	395
<i>Literatur und Kunst als Überbau</i>	404
<i>Namen- und Titelregister</i>	429