

TABLE

<i>Avant-Propos</i>	7
-------------------------------	---

I. PORTRAIT DU SÉDUCTEUR

1. La figure du séducteur.	17
2. Les femmes de don Juan	23
3. Don Juan et Casanova.	48
4. Don Miguel de Mañara.	53

II. LA FIDÉLITÉ IMPOSSIBLE

1. Digression sur la psychologie du temps.	61
2. Le drame de la fidélité impossible	70
3. La mauvaise foi de donne Elvire	83
4. Le mythe de don Juan et le mythe de Tristan.	90

III. LE DONJUANISME

1. La temporalité du mythe	95
2. L'aventurier	99
3. Le donjuanisme comme technique du temps.	104
4. Le « chant du maître »	112
5. L'épée du séducteur	119
6. Donjuanisme et révolution	126

IV. LA BLESSURE DE DON JUAN

1. Un diagnostic contradictoire	133
2. Le don Juan de la psychanalyse classique. . .	135
3. La peur d'aimer.	143
4. Don Juan et Narcisse.. . . .	147
5. De don Juan-Sisyphé à don Juan-Prométhée.	153
6. Les gémeaux démoniaques	157
7. Le don Juan romantique.	160
8. La mélancolie donjuanesque.. . . .	165

V. L'INVITÉ DE PIERRE

1. La Statue.	171
2. « Cenar con el muerto ».	178
3. Le pécheur sans péché.	182

VI. L'AMOUR DE L'AMOUR

1. « Amabam amare »	187
2. Les « dieux glacés »	194
3. Le mendiant de l'éternel	197

APPENDICE