

INHALTSVERZEICHNIS

ENZYKLOPÄDISCHES STICHWORT	
KUNSTGESCHICHTE ALS WISSENSCHAFT	185
<i>(Zur vorherigen Lektüre empfohlene Einführung in den Problembereich, dem das Thema entstammt)</i>	
EINLEITUNG: DIE KUNSTGESCHICHTE AUF NEUEN WEGEN	7
I. KUNSTGESCHICHTE ALS STILGESCHICHTE	14
<i>(Die Quintessenz der Lehren Riegls)</i>	
II. KUNSTGESCHICHTE ALS KUNSTGESCHICHTE	35
<i>(Zu einer strengen Kunstwissenschaft)</i>	
VORBEMERKUNG	
1. ZWEI KUNSTWISSENSCHAFTEN	35
2. ZUR BEGRÜNDUNG UND AUSGESTALTUNG DER <ZWEITEN> KUNSTWISSENSCHAFT	43
III. KUNSTGESCHICHTE ALS GEISTESGESCHICHTE	71
IV. PROBLEME DER INTERPRETATION	87
<i>(Kunstwerk und Kunstgeschichte)</i>	
1. DIE EXISTENZ DES KUNSTWERKS	87
2. DER <TEXT> DES KUNSTWERKS	90
3. DAS KUNSTWERK ALS GANZHEIT	92
4. DAS KUNSTWERK ALS INDIVIDUALITÄT	95
5. DIE MITTE DES KUNSTWERKS	96
6. RANG UND WERT. RANG UND STRUKTUR	99
7. DIE RICHTIGE INTERPRETATION	103
8. SCHWIERIGKEITEN DER INTERPRETATION	106
9. DIE INTERPRETATION UND DAS WORT	110
10. URSPRUNG UND ENTSTEHUNG DES KUNSTWERKS	112
11. DIE BEDEUTUNG DER INTERPRETATION FÜR DIE KUNSTGESCHICHTE	116
12. DIE BEDEUTUNG DER INTERPRETATION FÜR DAS LEBEN	120

INTERPRETATION	125
ANHANG II: ZUKÜNFTIGES	125
V. DAS PROBLEM DER WAHRHEIT <i>(Bild und Wahrheit)</i>	128
VI. DAS PROBLEM DER ZEIT <i>(Die wahre und die falsche Gegenwart)</i>	140
ANHANG: ZWEI BEISPIELE ZUR INTERPRETATION	160
JAN VERMEER: Der Ruhm der Malkunst	161
JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH: Die Schauseite der Karlskirche in Wien	173
ÜBER DEN VERFASSER	202
ARBEITEN ZUM THEMA DIESES BUCHES	203
LITERATURHINWEISE	204
PERSONEN- UND SACHREGISTER	206