

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.	VII
I. Alexandre d'Aphrodise	VII
1. Le prologue du <i>De fato</i>	VII
2. L'inscription d'Aphrodisias	XI
II. Le <i>De mixtione</i> dans l'œuvre d'Alexandre	XVII
1. Genre littéraire	XVII
2. Chronologie	XXIV
III. Alexandre et le problème du mélange	XXIX
1. La théorie aristotélicienne du mélange	XXXI
a) <i>De generatione et corruptione</i> , I 10	XXXII
b) Les fonctions du mélange	XLV
2. Les controverses sur la doctrine stoïcienne	LXX
a) La théorie stoïcienne des mélanges	LXXI
b) Les réfutations de la mixtion totale	XC
LA TRADITION DU <i>DE MIXTIONE</i>	CV
I. État de la question	CVI
II. Description des témoins	CX
1. <i>Marcianus graecus</i> 257	CXI
2. <i>Riccardianus graecus</i> 63	CXIX
3. L'édition aldine et son modèle	CXXIX
a) <i>Parisinus graecus</i> 1848	CXXX

b) <i>Editio aldina</i>	CXXXVI
4. Manuscrits du <i>scriptorium</i> de Jean Mauromates	CXXXIX
a) <i>Scorialensis</i> X, I, 11	CXLI
b) <i>Vaticanus graecus</i> 1302	CXLVII
c) <i>Parisinus graecus</i> 2028 et 2540...	CL
d) <i>Taurinensis</i> C. I. 15	CLVI
III. Critique textuelle	CLXIV
1. Groupe BCLPS	CLXVI
2. Dépendance de l'Aldine à l'égard de R	CLXXII
3. Relation entre A et la tradition récente	CLXXXVI
4. Situation de F.	CLXXXV
IV. Principes d'édition.	CXCI
SIGLA	CXCIII
ÉDITION CRITIQUE ET TRADUCTION	1
COMMENTAIRE.	49
BIBLIOGRAPHIE	137