

**Země a svět v uměleckém díle**

**K Heideggerovu pojednání  
*Der Ursprung des Kunstwerkes***

Jaroslav Novotný (ed.)

## Obsah

Úvod Jaroslav Novotný	7
I. <b>Předběžné určení místa <i>Původu uměleckého díla</i> v celku Heideggerovy filosofie</b> Jaroslav Novotný	15
II. <b>Struktura a postup výkladu <i>Původu uměleckého díla</i></b> Jaroslav Novotný	31
III. <b>Odkrývání metafysického založení estetiky jako cesta k nezbytnosti jejího překonání (na příkladu hudební estetiky)</b> Vojtěch Výravský	79
IV. <b>K možnosti tematizace hudby v <i>Původu uměleckého díla</i></b> Matouš Kvapil	111
V. <b>EKFRASIS a ENARGEIA: K místu Meyerovy básně <i>Římská kašna</i> v Heideggerově přednášce <i>Původ uměleckého díla</i></b> Josef Kružík	131

<b>VI.</b>		
<b>Heideggerov Pôvod umeleckého diela vo svetle metontológie</b>		153
Marcel Dubovec		
<b>VII.</b>		
<b>Přetrpění estetiky mlčenlivým voláním země: K Heideggerově vyrovnávání se s metafysikou</b>		187
Filip Timingeriu		
<b>VIII.</b>		
<b>Od sváru země a světa k součtveří: Místo pojednání Původ uměleckého díla na Heideggerově cestě za smyslem bytí (Sinn vom Sein)</b>		243
Ladislav Benyovszky		
Summary in English		273
Seznam zkratk		277
Literatura - celkový souhrn		
1. Martin Heidegger		279
2. Ostatní použitá literatura		283
Jmenný rejstřík		291
Poznámka k motivu na obálce		293