

GEORGES DIDI-HUBERMAN

ATLAS
OU LE GAI SAVOIR
INQUIET

L'ŒIL DE L'HISTOIRE, 3



LES ÉDITIONS DE MINUIT

TABLE DES MATIÈRES

I

DISPARATES

« LIRE CE QUI N'A JAMAIS ÉTÉ ÉCRIT »

L'inépuisable, ou la connaissance par l'imagination (11). – Héritage de notre temps : l'atlas *Mnémosyne* (17). – Viscéral, sidéral, ou comment lire un foie de mouton (22). – Folies et vérités de l'incommensurable (33). – Tables à recueillir le morcellement du monde (46). – Hétérotopies, ou les cartographies du dépaysement (59). – Léopard, ciel étoilé, variole, éclaboussure (70).

II

ATLAS

« PORTER LE MONDE ENTIER DES SOUFFRANCES »

Un titan qui ploiyait sous le fardeau du monde (83). – Dieux en exil et savoirs en souffrance (96). – Survivances de la tragédie, aurore du gai savoir inquiet (108). – « *El sueño de la razón produce monstruos* » (115). – Une anthropologie du point de vue de l'image (125). – Échantillons du chaos, ou la poétique des phénomènes (137). – Points d'origine et liens d'affinité (148). – Atlas et le Juif errant, ou l'âge de la pauvreté (162).

III

DÉSASTRES

« LA DISLOCATION DU MONDE, VOILÀ LE SUJET DE L'ART »

Tragédie de la culture et « psychomachies » modernes (177). – Explosions du positivisme, ou la « crise des sciences européennes » (193). – Warburg devant la guerre : *Notizkästen*

115-118 (212). – Le sismographe explose (231). – Tables d'orientation pour revenir du désastre (247). – L'atlas d'images et le regard embrassant (*Übersicht*) (255) – L'inépuisable, ou la connaissance par les remontages (272).

Note bibliographique	297
Table des figures	299
Index bibliographique	305