

MARÍA JESÚS SOTO-BRUNA (ED.)

Causality and Resemblance

Medieval Approaches to the Explanation of Nature



2018

GEORG OLMS VERLAG  
HILDESHEIM · ZÜRICH · NEW YORK

This book has been funded by the research project of the Spanish Ministry:  
Unity and plurality of the Logos in the World. 'Explicatio and ratio naturae'.  
Medieval hermeneutics: MINECO, FFI2015-63947-P.

This work is copyright protected by German copyright law  
No part of this book may be utilized, translated, reproduced  
on microfilm or stored and processed in electronic form  
without the permission of the publishers.

The Deutsche Bibliothek lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliographie; detailed bibliographic  
data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>

ISO 9706

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Herstellung: Docupoint GmbH, 39179 Barleben

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2018

[www.olms.de](http://www.olms.de)

Alle Rechte vorbehalten

ISSN 1613-7388

ISBN 978-3-487-15686-6

## TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION, <i>María Jesús Soto-Bruna</i> .....	7
TEOLOGÍA DEL LOGOS: UNIDAD Y DISTINCIÓN EN LA EXÉGESIS DE GREGORIO DE NISA SOBRE JN 10,30, <i>Miguel Brugarolas</i> .....	11
1. El Hijo, imagen perfecta del Padre.....	13
2. Los nombres de Padre y de Hijo.....	15
3. El orden de las Personas: unidad y distinción.....	16
4. El significado analógico de “paternidad” y “filiación”.....	20
5. Conclusión: la mutua inhesión de las personas divinas.....	23
THE PATH OF MYSTICAL EXPERIENCE IN AUGUSTINE’S CONFESSIONS, <i>Agnieszka Kijewska</i> .....	27
CAUSALITY, FLUX AND PROCESSION. AN UNEXPECTED ENCOUNTER AMONG PROCLUS, ERIUGENA, AND AVICENNA, <i>Francisco O’Reilly</i> .....	43
1. Introduction.....	43
2. The Creator as a Source of Unity.....	45
3. From simplicity to multiplicity.....	47
4. Conclusions.....	55
HARMONY IN THE CONCEPTION OF THE UNIVERSE. UNITY AND PLURALITY IN ERIUGENA, <i>María Jesús Soto-Bruna</i> .....	57
1. Harmony as a principle of being and knowledge.....	57
2. A causal approach to harmony.....	61
3. Eriugena’s Logos: unity and plurality.....	65
4. Harmony as a causal and theophanic principle.....	67
NATURE, SOULS, AND NUMBERS: REMARKS ON A MEDIEVAL GLOSS ON GUNDISSALINUS’S <i>DE PROCESSIONE MUNDI</i> , <i>Nicola Polloni</i> .....	75
HERMANN DE CARINTIA (SIGLO XII): UNA ENCRUCIJADA EN LA EXPLICACIÓN DE LA CAUSALIDAD, <i>Elisabeth Reinhardt</i> .....	89
1. Introducción.....	89
2. Datos biográficos.....	90
3. El tratado <i>De essentiis</i> .....	92
4. Caminos de innovación.....	98
5. Hermann como fuente.....	101
6. Conclusión y perspectiva.....	102

THE CICERONIAN TRADITION OF <i>IUS NATURAE</i> IN THE DIFFUSION OF THE <i>BONUM</i> . THE LECTURE OF PHILIP THE CHANCELLOR, <i>Laura Corso de Estrada</i> .....	103
1. Preliminary considerations.....	103
2. The diffusive path of the <i>bonum</i> in the composition of the world.....	105
3. The problem with the diffusion of <i>bonum</i> in the practical/moral order.....	109
LA MEDIACIÓN CREADORA DEL VERBO, ORIGEN DE LA BELLEZA EXPRESIVA DE LAS CRIATURAS EN S. BUENAVENTURA, <i>Isabel María León Sanz</i> .....	117
1. Fuentes de la comprensión artística de la creación.....	118
2. Dimensión trinitaria y filial del arte creador en S. Buenaventura.....	122
3. En el Verbo se encuentra la perfecta <i>ratio pulchritudinis</i> .....	125
THE EXEMPLARITY OF GOD: BETWEEN NATURE AND INTELLECT, <i>Juan José Herrera</i> .....	131
1. Introduction.....	131
2. Divine exemplarity and the convergence of models.....	133
3. The divine artist.....	136
4. The formal exemplarity of the divine idea.....	138
5. Participation and similarity of beings.....	140
6. Conclusions.....	143
THE HUMAN PERSON AS <i>IMAGO DEI</i> AND THE PERFECTION OF THE UNIVERSE, <i>Alice Ramos</i> .....	145
BEAUTY AND MEANING: FROM AQUINAS TO GADAMER AND NANCY, <i>Mirela Oliva</i> .....	159
1. A medieval revival: Gadamer's metaphysics of beauty and logos.....	159
2. Nancy on beauty and the sense of the world.....	166
3. Conclusion.....	171
NAME INDEX.....	173
ABOUT THE AUTHORS.....	179