

Anne Gléonec

Institution et Passivité  
Lectures  
de M. Merleau-Ponty

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN  
DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

MILLON

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	5
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE À la naissance de l'institution

### CHAPITRE 1. MERLEAU-PONTY LECTEUR DE HUSSERL : LE PROBLÈME ANTHROPOLOGIQUE.

§ 1. <i>Parcours</i> : l'héritage et la limite de la <i>Stiftung</i> husserlienne .....	15
a) Un point de départ husserlien .....	15
b) Psychologie, phénoménologie et sciences de l'homme : Husserl revisité ? .....	20
§ 2. « À toute histoire » : l'élargissement merleau-pontien de l'institution ...	27

### CHAPITRE 2. VIE ET ANIMALITÉ : EN MARGE DE L'INSTITUTION ?

§ 1. L'ontologie de la Nature à l'épreuve des sciences contemporaines .....	38
§ 2. Corps animal et corps humain : l'« effacement » de la propriété .....	47
§ 3. Vers l'institution humaine .....	52
a) Le lieu de la différence anthropologique .....	52
b) Un renversement de la « zoologie privative » .....	59

### CHAPITRE 3. SAVOIR ET LEXIQUE DE L'INSTITUTION.

§ 1. Une conceptualité aux carrefours : champ, empreinte, et latence .....	64
§ 2. En pensée freudienne : l'institution pré-archaïque de l'Œdipe, et la dimension sexuelle de l'institution .....	73

### CHAPITRE 4. D'UNE INSTITUTION, L'AUTRE.

§ 1. De l'institution pré-historique à l'histoire : l'institution d'un sentiment. La lecture merleau-pontienne de Proust .....	81
§ 2. L'institution d'une œuvre et d'un savoir : vers l'institution publique ...	88
§ 3. Des « hommes sans descendance » .....	100
§ 4. Merleau-Ponty en dialogue avec le structuralisme lévi-straussien .....	112
a) Au-delà de l'historicisme et du relativisme, à l'orée de la passivité .....	112
b) L'historicité merleau-pontienne : une notion hérétique ? .....	121

## DEUXIÈME PARTIE

### Le corps de l'institution : ancrage et liberté

#### CHAPITRE 1. L'« UN SEUL CORPS ».

- § 1. Une hyperdialectique de la pluralité : Merleau-Ponty contre Sartre . . . . 131
- § 2. « La liberté est son contraire » . . . . . 145

#### CHAPITRE 2. UN AUTRE RETOUR AU PERÇU.

- § 1. Merleau-Ponty en auto-critique : vers une nouvelle ontologie . . . . . 153
- a) La *Phénoménologie de la perception* en questions . . . . . 153
- b) La forme comme « image » : Merleau-Ponty entre Ruyer et Bergson,  
ou le renouveau de la *Gestalt* . . . . . 162
- § 2. Une ontologie du monde perçu à la limite de la chair . . . . . 168
- a) Du corps propre à la chair : une « défaite de l'image du corps » ? . . . . 168
- b) Généralité et métaphoricité de la chair . . . . . 180

#### CHAPITRE 3. ANALOGIE ET MÉTAPHORE :

##### UN MALENTENDU MERLEAU-PONTIEN ?

- § 1. *Excursus* : chemins dans l'histoire de l'analogie . . . . . 194
- a) Les lieux de l'analogie . . . . . 194
- b) Un prologue mathématique . . . . . 199
- c) L'analogie antique et médiévale : une histoire paradoxale . . . . . 204
- § 2. Au-delà de l'analogie : une « rêverie herméneutique » ? . . . . . 211
- § 3. Institution et herméneutique. Autour d'un dialogue interrompu . . . . . 222
- a) Ricoeur et Merleau-Ponty : les raisons d'une rupture . . . . . 222
- b) Vie, mortalité, et histoire :  
les possibles de l'institution merleau-pontienne . . . . . 233
- § 4. Le corps de l'esprit et le corps de l'histoire . . . . . 243
- a) « Le corps impalpable de l'histoire » ou « La prose du monde » . . . . . 243
- b) « Circularité de la recherche » :  
le renouveau merleau-pontien de l'analogie . . . . . 250

## TROISIÈME PARTIE

### Activité et passivité :

### Merleau-Ponty face aux dilemmes de la praxis

#### CHAPITRE 1. LE RÈGNE DE L'APPARENCE :

##### PERCEPTION ET ACTION DANS L'HISTOIRE.

- § 1. Perception de l'histoire et histoire de la perception . . . . . 261
- a) « Nous ne nous touchons pas plus que nous ne touchons les autres » . . . 261
- b) Les « raisons » de l'histoire : un hégélianisme merleau-pontien ? . . . . 267
- § 2. Champ perceptif, champ imaginaire et praxis . . . . . 271
- a) Le paradoxe merleau-pontien de l'acteur . . . . . 271
- b) Le « halo » qui entoure les actes, ou le règne de l'apparence . . . . . 275

§ 3. Champ idéologique et téléologie : Merleau-Ponty entre Machiavel et Marx .....	280
a) La révolution machiavélienne .....	280
b) Des « prophètes armés » : la critique merleau-pontienne de Machiavel ..	288
c) Passion et idéologie : le marxisme de Merleau-Ponty .....	294
§ 4. De la vérité de l'histoire : un dialogue avec Heidegger .....	299
a) Fiction et mémoire .....	299
b) Les mirages de l'authentique .....	305

## CHAPITRE 2. LE CORPS DE L'IMAGINAIRE ET LES POUVOIRS DE L'INCONSCIENT : UNE PSYCHANALYSE DE L'HISTOIRE ?

§ 1. Corps de l'imaginaire et mémoire du corps .....	310
a) La « scène autre » du rêve .....	310
b) Une phénoménologie de la trace .....	319
§ 2. Une pensée événementielle : Merleau-Ponty avec et contre Freud .....	334
a) Le corps sexué : une autre lecture de Freud .....	334
b) Des « épines » dans le corps .....	341
§ 3. « Un tumulte au silence pareil » : Essais de psychanalyse de l'histoire ..	349
a) Eros et histoire : l'institution merleau-pontienne face aux <i>Essais hérétiques</i> .....	349
b) « Le sol tourmenté » sur lequel se dressent nos vertus .....	356
c) Inconscient phénoménologique et inconscient symbolique : une question merleau-pontienne ? .....	371
d) Politiques du refoulement : l'institution en rupture .....	391

## CHAPITRE 3. INSTITUTION ET CRÉATION.

§ 1. L'histoire sauvage, et les limites de la création socio-historique .....	401
a) L'archétype de la perception : la critique de Merleau-Ponty par Castoriadis .....	401
b) Le <i>Wesen</i> de l'histoire : un réinvestissement merleau-pontien de la <i>Gestalt</i> .....	412
§ 2. De l'inter-institutionnalité : une phénoménologie de l'étranger .....	423
a) « Plus loin que l'Inde et que la Chine » .....	423
b) Le « sujet » anonyme .....	427
§ 3. Du geste à l'agir, de l'esthétique à la politique : les forces de l'analogie ou la fécondité d'un malentendu merleau-pontien .....	436
a) Éternité, Nature et création .....	436
b) L'unité analogique de l'agir .....	453

CONCLUSION .....	475
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	485
---------------------	-----