

PETRARCA V PROVENCE. ÚDOLÍ, MĚSTO, HORA

JIŘÍ ŠPIČKA

OBSAH

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Předmluva | 7 |
| Poznámka k textům | 10 |
| Provence | 12 |
| Petrarca v Provence | 12 |
| Provence jako téma a prostor | 19 |
| Údolí – Vaucluse | 32 |
| Dům u pramene | 34 |
| Básník na venkově | 45 |
| Otium a negotium | 68 |
| Přírodní motivy | 78 |
| Mnohoznačnost přírodního místa | 103 |
| Příroda jako estetický konstrukt? | 112 |
| Radostná samota | 127 |

| | |
|--|-----|
| Vaucluse jako místo usebrání | 134 |
| Vaucluse jako místo pro lásku | 139 |
| › Údolí vzdechů | 139 |
| › Lyrické přírodní motivy | 152 |
| Vaucluse jako realita | 171 |
| Texty o Vaucluse | 178 |
| Láska k údolí | 178 |
| Život na břehu Sorgue (<i>Fam.</i> 13.8) | 178 |
| Nymfy a Múzy (<i>Epyst.</i> 3.1) | 186 |
| Lauřina koupel v Sorgue (<i>Rvf.</i> 126) | 198 |
| Nokturno ve Vaucluse (<i>Rvf.</i> 237) | 210 |
| Meteorologie údolí a duše (<i>Rvf.</i> 66) | 218 |
| Touha po Vaucluse (<i>Fam.</i> 8.3) | 225 |
| Město – Avignon | 232 |
| Petrarca v Avignonu | 234 |
| Avignon jako město | 246 |
| Avignon jako přízrak | 253 |
| Avignonské obludy | 266 |
| Texty o Avignonu | 271 |
| Babylonské peklo (<i>Sine nom.</i> 5) | 271 |
| Velká nevěstka (<i>Rvf.</i> 136) | 274 |
| Avignonský labyrint (<i>Epyst.</i> 3.21) | 278 |
| Hora – Mont Ventoux | 280 |
| Provensálská vertikála | 282 |
| Na Kapitol se sv. Agustinem | 289 |
| Výstup na horu jako exemplum | 296 |
| Výstup jako existenciální a přírodní zážitek | 310 |
| Výstup na Mont Ventoux (<i>Fam.</i> 4.1) | 316 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Bibliografie | 336 |
| Použité zkratky Petrarkových děl | 336 |
| Edice a překlady Petrarkových děl | 336 |
| Prameny | 338 |
| Odborná literatura | 343 |
| Seznam obrazových příloh | 361 |
| English Summary | 364 |