

Sous la direction de
Danielle COHEN-LEVINAS

Musique et philosophie

L'Harmattan
5-7, rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
France

L'Harmattan Hongrie
Hargita u. 3
1026 Budapest
HONGRIE

L'Harmattan Italia
Via Degli Artisti
1510214 Torino
ITALIE

Table des matières

- 7 *Danielle Cohen-Levinas*
Envoi
Les dialogues du temps et de l'écoute
- 11 *Dominique Pradelle*
Y a-t-il une description musicale vierge de tout savoir
préalable ?
- 51 *Alessandro Arbo*
Augustin et le schématisme de l'akoumène
- 89 *André Charrak*
Sur le statut scientifique de la théorie musicale au siècle des
Lumières
- 101 *Danielle Cohen-Levinas*
Les icônes de l'écoute, d'après une lecture de Platon et de
Hegel
- 123 *Danièle Cohn*
Le chant du rossignol : une fable esthétique de la confiance
- 139 *Jacques Darriulat*
Le rossignol et la diva. L'art vocal entre expression et
cantabile de Charles Perrault à Hegel
- 163 *Marie-Louise Mallet*
Post-scriptum à quelques Miettes philosophiques de
Kierkegaard sur Mozart

193 *Anne Boissière*
L'essai comme méthode philosophique d'interprétation des
œuvres d'art

219 *Marc de Launay*
Le statut de la musique dans l'Esthétique du sentiment pur
de Hermann Cohen

Varia

237 *François Nicolas*
Comment lire, en musicien, un livre de philosophie portant
sur la musique ? (À propos de l'énonciation philosophique
dans le livre de Bernard Sève : L'altération musicale)

Contrepoint

269 *Emmanuelle Quéré*
Quelques considérations sur l'incantation chez Platon

279 Les auteurs

281 Table des matières