

Sous la direction de
edited by

Makis Solomos

Iannis Xenakis.
La musique électroacoustique
The electroacoustic music

L'Harmattan

Table des matières

Introduction (Makis Solomos)	5
------------------------------	---

Musique électroacoustique et instrumentale *Electroacoustic and instrumental music*

Orchestral Sources in the Electroacoustic Music of Iannis Xenakis: From <i>Polytope de Montréal</i> to <i>Kraanerg</i> and <i>Hibiki-Hana-Ma</i> (James Harley)	15
The Electroacoustic Works By Xenakis and Their Instrumental “Contemporaries” (Boris Hofmann)	19
Perspectives d'analyse comparative entre <i>La Légende d'Eer</i> et <i>Jonchaies</i> de Iannis Xenakis (Isabel Pires)	29
Compositional Influences in <i>Jonchaies</i> from <i>La Légende d'Eer</i> (Said Athié Bonduki, Adriano Monteiro)	53

Analyses

<i>Analogique B</i> . A Computer Model of the Compositional Process (Andrea Arcella, Stefano Silvestri)	71
À propos de <i>Bohor</i> (1962) de Iannis Xenakis (Benoît Gibson)	83
Why <i>Bohor</i> ? (Charles Turner)	97
Towards a Critical Edition of Electroacoustic Music: Xenakis – <i>La Légende d'Eer</i> (Reinhold Friedl)	109
Questions and Remarks on <i>La Légende d'Eer</i> 's versions (Gérard Pape)	123
L'équilibre fragile de <i>Pour la Paix</i> (Makis Solomos)	125
Une proposition pour l'analyse des musiques électroacoustiques de Xenakis à partir de l'utilisation de descripteurs audio (Mikhail Malt)	159

Approches esthétiques *Æsthetical Approaches*

The Sounds of the Environment in Xenakis's Electroacoustic Music (Kostas Paparrigopoulos)	201
Listening Outside Time (Dimitris Exarchos)	211

<i>La Légende d'Eer</i> à la lumière de son argument littéraire: symbolisme gnostique et morphologies archétypales (Mihu Iliescu)	225
Sound Pedagogy Through Polyagogy: Initiation to Xenakis' World in Primary School Through the <i>HighC Interactive Whiteboard</i> (Anastasia Georgaki)	241
GENDYN, Noise and the Virtual: Smooth Space-Time and Entropy in the Stochastic Synthesis of Xenakis (Ryo Ikeshiro)	255

Paradigme granulaire et approches post-xenakiennes
Granular Paradigm and Post-Xenakian Approaches

Stochastics and Granular Sound in Xenakis' Electroacoustic Music (Agostino Di Scipio)	277
From Grains to Forms (Curtis Roads)	297
Post-Xenakian Art: After and Beyond Xenakis (Peter Hoffmann)	321