

**Michaël Levinas**

**Le compositeur trouvère**  
**Écrits et entretiens (1982-2002)**

**Textes réunis et annotés par**  
**Pierre Albert Castanet**  
**et Danielle Cohen-Levinas**

**Préface par Pierre Albert Castanet**

**L'Itinéraire**

**L'Harmattan**  
5-7, rue de l'École-Polytechnique  
75005 Paris  
France

**L'Harmattan**

**L'Harmattan Hongrie**  
Hargita u. 3  
1026 Budapest  
HONGRIE

**L'Harmattan Italia**  
Via Bava, 37  
10214 Torino  
ITALIE

## SOMMAIRE

Préface : Les valeurs prégnantes et utopiques de l'œuvre et de la pensée de Michaël Levinas :

*Pierre-Albert Castanet* 11

### I - THÉORIE ET ANALYSE

#### Articles et conférences

- Qu'est-ce que l'instrumental ? 27
- Ligeti a soixante ans 37
- Imitations et ruptures dans la musique contemporaine :  
Boulez, le polyphoniste secret 39
- De l'école de Niedermeyer à Beaubourg 51
- Triller à la villa d'Este 55
- Olivier Messiaen : le fondateur 59
- Le son et la musique 67
- Qu'est-ce que l'idée musicale ? 77
- La migration des âmes 81
- Les sons d'hybridation et les transitoires d'attaque, vers  
les nouvelles mixités 89
- De la rature et de l'accident dans le processus de la  
composition musicale 101

- De la polyphonie de <i>La Turangalîla Symphonie</i> (1948) d'Olivier Messiaen à <i>Rebonds</i> (1993) de Michaël Levinas	111
- Entre enharmonie et spectre inharmonique : le <i>Kammerkonzert</i> d'Alban Berg	119
- La loi et le hors la loi : l'ère du soupçon	137
- Le frisson de Mallarmé ou le compositeur trouvère	149
- Ponctuation, musique et narrativité	157
- Le temps et l'altération	169
- Création ou l'espoir utopique	173

## II - ENTRETIENS ET ARTICLES DE PRESSE

### *Entretiens*

- De l'identité instrumentale : entretien avec <i>Danielle Cohen-Levinas</i>	185
- De l'improvisation : entretien avec <i>Patrick Scheyder</i>	191
- Face à l'histoire : l'intégrale des sonates de Beethoven	199
- Prolégomènes : entretien avec <i>Danielle Cohen Levinas</i> et <i>Pierre Albert Castanet</i>	205
- L'inspireur dans l'impasse à propos de Stockhausen : entretien avec <i>Pierre Goldé</i>	241

- Autour de *Go-gol* : forme, récit, textualité  
dans l'opéra contemporain :  
entretien avec *Évelyne Andreani* 247
- La filiation Bach :  
entretien avec *Philippe Lesburguères* 267
- Il faut mourir :  
entretien avec *Danielle Cohen Levinas* 277
- Retour à l'exception française :  
entretien avec *Omar Corlaix* 291
- La musique contemporaine serait-elle un genre ?  
entretien avec *Éric Denut* 295

### *Articles de presse*

- L'exception musicale française 307
- L'image a bougé 313
- L'onde de choc faurélienne 315

## **III- REGARDS SUR LES SONATES DE BEETHOVEN**

- La lecture de la forme sonate chez Beethoven 321
- La sonate *opus 2 n° 1* en fa mineur :  
Le coup d'État 333
- L'attente : La sonate *n° 13* en mi bémol majeur  
*opus 27, Quasi una fantasia* : L'attente 337
- La sonate *N° 23* en fa mineur *opus 57 n° 1*  
*Appassionata* : tuer le commandeur  
en quatre temps 339
- La sonate *opus 2 n° 2* : une sonate contrastée 341

La sonate opus 2 n° 3 : la sonate et le Prêtre-Roux	343
La sonate opus 13 : le <i>Stimmung</i> de la sonate Pathétique	345
La sonate opus 10 n° 2 : dans le salon de Mme Récamier	347
La sonate opus 26 : Piano-orchestre-/orchestre-piano	349
La sonate opus 14 n° 1 : la sonate parfaite/imparfaite	353
La sonate opus 27 n° 2 <i>Clair de Lune</i> : mélodie/accord brisé	355
La sonate opus 49 n° 2 : qu'est-ce qu'une sonate facile ?	359
La « Waldstein » opus 53 : à la découverte d'une strate secrète	363
L'opus 7 : une sonate troublante	367
La sonate opus 10 n° 3 : une forme/force qui va ...	369
L'opus 111 : l'anacrouse et le <i>si</i> bémol	371
La sonate opus 22 : Beethoven le stoïcien	375

## CATALOGUE COMMENTÉ DES ŒUVRES

établi par <i>Pierre-Albert Castanet</i>	379
--	-----