

Anja Göbel

Der Blaue Reiter – Schönberg und Kandinsky im Wandel der Zeit

Berührungspunkt zwischen Musik und
Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts

disserta
Verlag

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Der Blaue Reiter	13
2.1	<i>Der Blaue Reiter</i> - Ein Almanach entsteht	13
2.2	Die „Neue Künstlervereinigung München“	15
2.3	Der Weg zum Erfolg	17
2.4	Ziele und Bestrebungen der Künstlergruppe	18
2.5	„Beide liebten wir Blau, Marc Pferde, ich – Reiter.“	22
3	Der Maler Wassily Kandinsky	25
3.1	Ein Leben zur Jahrhundertwende	25
3.2	Kandinskys Malerei – Ein Weg zur Abstraktion	28
3.2.1	<i>Impression III</i> (Konzert)	31
3.2.2	<i>Romantische Landschaft</i>	35
3.2.3	<i>Komposition V</i>	39
3.3	<i>Über das Geistige in der Kunst</i>	40
4	Arnold Schönberg - Ein Komponist unter Malern	49
4.1	Ein Musiker zwischen Tönen und Farben	50
4.2	<i>Zweites Streichquartett op. 10</i>	55
4.2.1	Erster Satz	63
4.2.2	Zweiter Satz	64
4.2.3	Dritter Satz	66
4.2.4	Vierter Satz	69
4.3	<i>Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire op. 21</i>	76
4.3.1	<i>Der Mondfleck</i>	86
5	Arnold Schönberg und Der Blaue Reiter	91
5.1	Der Maler Arnold Schönberg	91
5.1.1	„Die Bilder Schönbergs zerfallen in zwei Arten.“	102
5.1.2	„Sie wissen vielleicht nicht, daß ich auch male.“	107
5.3	<i>Das Verhältnis zum Text</i>	111
5.4	Die Komposition <i>Herzgewächse op. 20</i>	116
5.4.1	„Das ist der Gipfelpunkt der Musik!“	123

6 Zusammenfassung	129
7. Anhang	133
7.1 Abbildungen	133
7.2 Noten	177
7.2.1 <i>Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire op. 21</i>	177
7.2.1.1 Mondestrunken	181
7.2.1.2 Der Mondfleck	187
7.2.2 <i>Herzgewächse op. 20</i>	193
8 Literatur- und Quellenverzeichnis	203
8.1 Bücher (schriftliche Literatur)	203
8.2 Internetquellen	205
9 Abbildungsnachweis	207
9.1 Abbildungen	207
9.2 Noten	210
10 Personenregister	211
Danke	215