

THEORY AND PRACTICE IN 17TH–19TH CENTURY THEATRE

SOURCES, INFLUENCES, TEXTS IN LATIN AND IN THE VERNACULAR,
WAYS TOWARDS PROFESSIONAL STAGE

Edited by

Katalin Czibula

Júlia Demeter

Márta Zsuzsanna Pintér



LICEUM
KIADÓ

Eger, 2019

CONTENTS

INTRODUCTION	7
MAGDALÉNA JACKOVÁ: Comment dramatiser le récit biblique.....	9
MIRELLA SAULINI: Bernardino Stefonio's <i>Flavia Tragoedia</i> : Classical Sources. The Staging of a Very Long Tragedy	21
MARKÉTA KLOSOVÁ: How to Get Diogenes on the Stage.....	33
NICOL SIPEKIOVÁ: A Jesuit School Drama about the Battle of Vienna (1683) as an Example of Occasional Literature and Its Function	41
NORBERT, MEDGYESY S.: Historische Schauspiele über die Stephanskronen zum Anlass der Königskrönungen (Pressburg, 1688; Tyrnau, 1712).....	55
RENÁTA WINDISCHNÉ TÖRTEI: Why Thököly? Presentation of the Thököly Drama Issue in Spain	69
JEAN-FRÉDÉRIC CHEVALIER: Musique et spectacles de cour dans <i>Anglia</i> de Carolus Kolczawa (1704) : peut-on parler de mise en scène?	77
KATEŘINA BOBKOVÁ-VALENTOVÁ – MARTIN BAŽIL: Der Autor als verborgener Regisseur Anweisungen zur Aufführung in der Handschrift von Georgius Auschitzers Spiel <i>Aquila principalium duorum sanctorum...</i> (Schweidnitz, 1703)	91
JOSEF FÖRSTER: Sources and Influences of the Dramatic Work of Johann Christian Alois Mickl	105
MÁRTA ZSUZSANNA PINTÉR: Les types du drame historique dans la littérature ancienne hongroise	111
MÁTÉ BOÉR: Classis Graeca – On an 1785 Translation of Euripides from Transylvania.....	123
RÉKA KŐVÁRI: Dramatic Songs in the „Jászfényszaru Collection” from 1788	131
ESZTER KOVÁCS: 18 th century Nativity Plays in Slovak from Zsolna	145

PAUL S. ULRICH: Almanachs as Sources for Documenting German-Language Theatre from 1752 to 1918 in over 4000 Cities and Towns.....	153
GABRIELLA NÓRA TÁR: Teufelsbündner im Repertoire des (Kinder)theaters im 18. Jahrhundert	171
SZABOLCS JÁNOS: Erinnerungsorte und Geschichtserinnerung im siebenbürgisch-deutschen Theater des 18.–19. Jahrhunderts	179
KATALIN CZIBULA: Politische Moden: Die Darstellung Russlands in den ungarischen Dramen um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert?.....	187
EMESE EGYED: La maladie saturnienne, la censure des sentiments (1834–38)	195
JÚLIA DEMETER: How to Become an Original Playwright? The Sources of a Drama (József Katona: <i>Aubigny Clementia</i>)	207
ZSUZSÁNNA KISS: Martzi Zöld [Marty Green], the Highwayman. An Amusing Play about Hungarian Social Life	217
ZSUZSANNA KOLLÁR: The Drama Concept of the Hungarian Academy of Sciences in the 1830s	239
CSABA ONDER: Die Ohnmacht der Heldinnen	249
JUDIT KUSPER: Frühromantik auf der Bühne. Die Darstellung des Ich und des Selbst in József Katona's <i>Bánk bán</i>	263
ÉVA KOZMA: Myth and Theatrical Praxis in the Career of a Family of Actors	271
BIBLIOGRAPHY.....	281
AUTHORS	317
INDEX	319