

GEORGES DIDI-HUBERMAN

PEUPLES EXPOSÉS,
PEUPLES FIGURANTS

L'ŒIL DE L'HISTOIRE, 4



LES ÉDITIONS DE MINUIT

TABLE DES MATIÈRES

I PARCELLES D'HUMANITÉS

Espérer voir un homme (11). – Sur- et sous-exposés (15). – Dangers de mots (17). – Résister dans la langue (21). – Visages, multiplicités, différences, intervalles (23). – Pour qu'apparaisse une parcelle d'humanité (25). – Exposer les sans-noms (28). – La « zone sale » de l'aspect humain (35). – Visages nus, nés, soutenus (40).

II PORTRAITS DE GROUPES

Pathos du visage ou *logos* du dispositif (51). – De l'humanisme, ou la personnalité souveraine (55). – Du civisme, ou le portrait de groupe (60). – Du militarisme, ou le portrait de troupe (65). – De la clinique, ou le pouvoir d'encadrement (71). – Politique du cadre : le geste d'approcher (78). – Regarder avec tact (80). – Visages en chantier (83).

III PARTAGES DE COMMUNAUTÉS

Équivoques de la culture : l'humanisme blessé (93). – L'inouvable lieu du commun (97). – L'exposition mise en partage (101). – Le partage mis en forme (105). – « *Povera, e nuda, vai Filosofia* » (111). – À corps et à cris (118). – « Un homme libre, quel qu'il soit, est plus beau que le marbre » (124). – Gestes survivants, corps politiques (130).

IV POÈMES DE PEUPLES

Sorties d'usine, entrées en scène (141). – Le peuple imaginaire (144). – Les figurants (149). – Figuration, réalisme, passion (159). – Corps documentés, corps lyriques (162). – « Fulgurations figuratives » (168). – *Abgioia*, poèmes d'actions : faire danser les conflits (180). – Figurants de l'enfer (195). – À la recherche des peuples perdus (204). – L'image aux aguets (220).

ÉPILOGUE DE L'HOMME SANS NOM

Trou, homme, caméra. Suivre du regard (235). – Images de misère ou images de travail ? Le bois mort, la survivance du bien commun (240). – Savoir faire fructifier à partir de presque rien : technique et dignité du pauvre (243). – Au ras des choses : cadrage, durée, son (246). – Direct et indirect : délicatesse de la forme (248). – Une *imago humilis* des « transformations silencieuses » opérées par quelques gestes (251).

Note bibliographique	259
Table des figures	261