

GEORGES DIDI-HUBERMAN

QUAND
LES IMAGES
PRENNENT POSITION

L'ŒIL DE L'HISTOIRE, 1



LES ÉDITIONS DE MINUIT

TABLE DES FIGURES

1. Bertolt Brecht, <i>Arbeitsjournal</i> , 19 août 1940 : « Théâtre de la guerre : l'île. Attaques par mer et par air. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 277/35) .	16
2. Bertolt Brecht, <i>Arbeitsjournal</i> , 20 février 1947 : « Quinze millions de morts marquent la route des nazis. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 282/32)	30
3. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 47 : « Soldat américain devant un soldat japonais mourant qu'il vient d'être obligé d'abattre. Le Japonais, caché derrière la barque, tirait sur les troupes américaines. »	34
4. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 45 : « [Nouvelle-Guinée, 1943] Une rangée de croix grossières signale les tombes américaines près de Buna. Un gant oublié par un employé de l'état civil pointe accidentellement vers le ciel. »	47
5. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 7 : « Le Danemark et la Norvège furent occupés par les troupes allemandes le 9 avril 1940. »	49
6. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 21 (non commentée).	52
7. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 42 : « Cette Thaïlandaise (du Siam) scrute, du fond d'un abri antiaérien de fortune, à Sichiengmai, un bombardier américain venu d'Indochine pour bombarder les taudis situés à la frontière. »	54
8. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 18 : « "Elle a touché le but." Le largueur-mitrailleur qui vient de déclencher le mécanisme de largage se réjouit de la précision des bombes. »	55
9. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 2 (non commentée)	57
10. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche A2 (non commentée)	58
11. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche A13 (non commentée)	59
12. Bertolt Brecht, <i>Arbeitsjournal</i> , 28 août 1940 (sans titre). Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 277/39)	62

13. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 29 août 1940 : « Et enfin : bombes et grenades dans les mains de chacun. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 277/40) 63
14. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 25 février 1942 : « Les dons contenus dans ces paquets étaient des légumes (comme ci-dessus) et des animaux (un rat mort dans une boîte). Articles divers : vieilles godasses, chemises, corsets, caleçons longs, gants, chapeau, sac et perruque. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 279/13-14) 80-81
15. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 15 juin 1944 : « Pie XII. Rommel et l'état-major organisant la défense. Charnier nazi en Russie : la neige et le temps ont effacé les preuves. Devant Piatigorsk, où les Allemands qui battaient en retraite ont massacré 200 prisonniers de guerre et civils russes. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 282/01) 83
16. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 17 juin 1940 : « Hitler danse. Le Führer exécute la gigue de la victoire. La série d'images ci-dessous, empruntée à des actualités allemandes, offre peut-être la vue la plus intime que le monde ait jamais eue d'Adolf Hitler. Elle montre le Führer au moment le plus heureux de son existence. Il vient d'apprendre que la France est prête à capituler. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 277/12) 142
17. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 3 décembre 1941 : « Des soldats allemands fatigués. Village russe en flammes. Des moscovites s'entraînent avec des bêches. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 278/19) 143
18. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 12 septembre 1944 : « Dans une rue de Paris, un nazi blessé... une femme F.F.I. se précipite sur lui... elle le désarme... puis aide à l'emmener. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 282/07) 146
19. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, décembre 1944 : « Poèmes d'exil. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 282/15) 147
20. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 25 juillet 1943 : « Dix années ont transformé Hitler. La photographie de gauche le montre durant un discours à ses partisans, peu de temps avant la prise de pouvoir, le 30 janvier 1933. La photographie de droite (datant de novembre dernier) le montre essayant d'expliquer ce qui est arrivé à ses armées en Russie. Remarquez entre autres la différence de tour de taille. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 281/12) 148

21. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 44 : « Crâne de soldat japonais fiché par les troupes américaines sur un char japonais. Le feu a détruit le reste du corps. »	149
22. Ernst Friedrich, <i>Krieg dem Kriege !</i> , 1924, p. 226 : « Le cimetière de Mesnil. Une petite plaisanterie des Français. »	154
23. Ernst Friedrich, <i>Krieg dem Kriege !</i> , 1924, p. 227 : « Les vertus des hommes les plus nobles fleurissent dans la guerre (citation du comte Moltke). »	155
24. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 39 : « Lamentation à Singapour. »	162
25. Bertolt Brecht, <i>Couragemodell</i> , 1949, planche 120a. Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv	163
26. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche 59 : « [...] Sur cette photo, un père et une mère, revenus de Kerch après que la ville ait été reprise par l'armée rouge en février 1942, viennent d'identifier le corps de leur fils. »	167
27. Kurt Tucholsky et John Heartfield, <i>Deutschland, Deutschland über alles</i> , 1929, p. 219	191
28. Ernst Friedrich, <i>Krieg dem Kriege !</i> , 1924, p. 38 : « Ne donnez plus aux enfants de tels jouets. »	192
29. Bertolt Brecht, <i>Kriegsfibel</i> , 1955, planche de la quatrième de couverture : « Apprenez à apprendre et jamais ne le désapprenez. »	194
30. Bertolt Brecht, <i>Arbeitsjournal</i> , 15 octobre 1943 : « Dans les ruines, le vaudeville des enfants présenté au théâtre de plein air d'Aldgate, à Londres. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 281/25)	197
31. Johannes Romberch, <i>Congestiorum artificiose memorie</i> , 1533 : alphabet visuel	200
32. Giovan Battista Della Porta, <i>Ars reminiscendi</i> , 1602 : alphabet visuel	201
33. Bertolt Brecht, <i>Arbeitsjournal</i> , 1 ^{er} janvier 1942 : « Catalogue des caractères [ou] écriture sociale. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv	202
34. Anonyme français, <i>ABC ou Instruction chrétienne, divisé par syllabes, pour la facilité des petits enfans</i> , 1812 : page de titre et frontispice	206
35. Anonyme français, <i>Abécédaire moral, instructif et amusant à l'usage des enfans et des adolescens</i> , 1811 : page de titre et frontispice	207
36. Anonyme français, <i>Nouvel alphabet de l'enfance orné d'un grand nombre de dessins et de textes explicatifs</i> , 1867 : planche non paginée	208

37. Anonyme français, *Le Livre des enfants sages*, n° 9. *ABC du rêve de Marguerite*, 1873 : planche non paginée 209
38. Raoul Hausmann, *OFFEAH*, 1918. Affiche-poème, 32,8 x 47,8 cm. Berlin, Berlinische Galerie. Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur. © Adagp, Paris, 2009 210
39. Raoul Hausmann, *fmsbw*, 1918. Affiche-poème, 33 x 48 cm. Berlin, Berlinische Galerie. Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur. © Adagp, Paris, 2009 ... 211
40. Anonyme allemand, *Boîte de lecture*, 1920. Catalogue du *Kölner Lehrmittelanstalt*, p. 188 212
41. Walter Benjamin, *Dessin réalisé sous mescaline*, 22 mai 1934 . Berlin, Akademie der Künste-Walter Benjamin Archiv. © Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur/Suhrkamp Verlag 229
42. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 16 mai 1942 : « Brève histoire des idées scientifiques. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 280/11) 241
43. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 16 mai 1942 : « Hitler photographié au cours d'un entretien avec le colonel Engel, sur le front russe, semble agité. [...] Ces puits se trouvent à Bakou, sur la mer Caspienne. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 280/12) 242
44. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 16 mai 1942 : « Dessin de bison de la période magdalénienne. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 280/13) 243
45. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, 10 octobre 1940 : « Guerre entre microbes invisibles. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv (cote 277/48) 245
46. Bertolt Brecht, *Arbeitsjournal*, septembre 1943 : « Ham-
bourg. » Berlin, Akademie der Künste, Bertolt-Brecht-Archiv
(cote 281/20). 247