

Michaela Fišerová

Fragmentární vidění

Rancière, Derrida, Nancy

polemos

Obsah

Předmluva	7
Úvod	9

I. kapitola

Fotografická reprezentace: fragment

I. I.	Rancière: fotografie mimo reprezentaci?	21
I. II.	Potíže s Rancièrem	39
I. III.	Derrida: fotografie v intervalu metonymie	51

II. kapitola

Fotografická metonymie: ruina a relikvie

II. I.	Fotografie-ruina: rétorika částečného celku	67
II. I. I.	„Melancholie“ pohledu: metonymická ztráta vjemu	79
II. I. II.	Přežívání fragmentu vjemu ve výřezech	88
II. II.	Fotografie-relikvie: rétorika celkové části	98
II. II. I.	„Síla“ pohledu: metonymické trvání vjemu	107
II. II. II.	Přežívání fragmentu vjemu v zastavení	118

III. kapitola

Fotografická aporie: přízrak

III. I.	Přízračnost fotografie: revenant a arrivant	129
III. II.	Aporie fotografova pohledu: událost fragmentace	139
III. III.	Aporie divákova pohledu: fragment události	151

Závěr	167
Bibliografie	173
Jmenný rejstřík	185
Abstract	187
O autorce	189