

Goethova fenomenologie

Studie k osvícenskému myšlení
přírodního a kulturního
zprostředkování

Martin Bojda

Praha 2020

Obsah

Předmluva	11
I. Racionalistické předpoklady Goethova myšlení jevení	
1. Metafyzika dostatečného důvodu	23
2. Intelektualita a kreaturalita světa	47
3. Aktualizace inherentních ideálních potencialit	86
4. Spinozův necesetarismus	97
5. Univerzalizmus a empirismus	133
6. Principy milosti	150
7. Estetický horizont přírody	165
II. Goethovo osvojování „pan-univerza“, recepce Spinozy	
1. Německá recepce Spinozy	211
2. Goethova a Herderova recepce Spinozy	221
3. Goethe mezi Spinozou a Leibnizem	250
4. Goethův spinozismus v konfrontaci s Jacobim	277
III. Goethe a Lavater	
1. Osobní a myslitelský kontakt s Lavaterem	307
2. Fyziognomické fragmenty	361
IV. Jednota a přirozenost. Od „bouře a vzdoru“ k novému smíření	
1. Mezi Spinozou a Shakespearem	393
2. Svoboda a přirozenost v raném Goethově díle	423
3. Heroické a občanské drama	456
4. Werther	474

5.	Egmont	496
6.	Ifigenie na Tauridě	509
7.	Torquato Tasso	518
8.	Italská cesta	537
V. Pokrok a tradice u Goetha. Goethe a francouzská revoluce		
1.	(Proti)revoluční hry	581
2.	(Proti)revoluční eposy	600
3.	Goethe ve svých úřadech a politických postojích	611
4.	Goethe jako intendant, Goethe a hudba	645
5.	Vilém Meister	677
6.	Spříznění volbou	718
7.	Západovýchodní díván	734
VI. Faust		
763		
VII. Fenomenologie v přírodě		
1.	Gnoseologické a metodologické reflexe	903
2.	Přírodní (přirozená) krása	962
3.	Zdroje a struktury jevení	983
4.	Jednota přírodní říše a vědy	1012
5.	Fenomenologie světla a barev	1048
6.	Goethe a Schopenhauer o vidění a barvách	1147
Zusammenfassung		
1181		
Seznam použitých zkratk		
1203		
Použitá literatura		
1205		
Jmenný rejstřík		
1237		