

Česká populární kultura

Transfery, transponování a další
tranzitní procesy

Petr A. Bílek, Josef Šebek (eds.)

OBSAH

Transponování české populární kultury aneb Pár obecných poznámek úvodem • Petr A. Bílek	7
„Výplody ohavné fantazie“. K německé triviální literatuře v Čechách na konci 18. století • Štěpán Zbytovský	15
Karel Ladislav Kukla a jeho <i>Podzemní Praha</i> , pražské brakové romaneto • Pavel Sládek	44
Od monstra k superhrdinovi. Pěrák v dynamice kulturní a komunikativní paměti • Petr Janeček	69
Autobiografie Květoslava Minaříka v kontextu popkultury • Josef Hrdlička	98
Pokusy s artisty a zpívajícím slonem aneb Možnosti vybočení v normalizační kinematografii • Kateřina Svatoňová	123
Od budovatelského folkloru k diskohrátkám. Proměny zobrazení vztahu mezi generacemi v českých hudebních filmech pro mládež v druhé polovině 20. století • Jakub Machek	151
„Pocity jak žiletky“. Psí vojáci na pozadí anachronní touhy 90. let • Tomáš Jirsa	180
Akvabely, vousaté ženy a jiné campy stylizace v dramatické tvorbě Davida Drábka • Peter Demeter	230
Švédský detektivní román z hlediska české recepce a přeložitelnosti • Jan Dlask	250
Nová vizualita druhé světové války • Kamil Činátl – Čeněk Pýcha	279
„Tak pro tohle žiju“. Autobiografie sportovců • Klára Soukupová	297

Nová „letenská šlechta“? Hipsteři, jejich paradoxy a ironie jedné ironie • Ondřej Daniel – Josef Řídký	322
Kapitán Certeau a poručík Jenkins v síti metafor. Fanfikce mezi subverzivní imaginací a empirickou konformitou • Jan Kolář	350
Čtení se zavřenýma očima. Booktuberské rozkoše, rekordy a maratóny • Blanka Činátlová	378
O autorech	397
Resumé	403
Summaries	413
Jmenný rejstřík	423