

István Fazakas

**Le clignotement du soi**  
**Genèse et institutions de l'ipséité**

# TABLE DES MATIERES

NOTE PRELIMINAIRE 7

INTRODUCTION : POUSSIERE DE LUMIERE 9

1. LES MODELES SPECULAIRE ET *PHANTASTIQUE* DE L'IPSEITE 31
  - I. IMAGINATION SPECULAIRE ET *PHANTASÍA* DANS LE RAPPORT INTERSUBJECTIF 37
  - II. LES DEUX MODELES DE L'IPSEITE 47
  - III. LE PAYSAGE INTERIEUR ET LA RECHERCHE CREATIVE DU SOI 59
2. LE SUBLIME DANS L'INTERFACTICITÉ ET LA VIE *PHANTASTIQUE* DU SOI 65
  - I. DE LA TAUTOLOGIE SYMBOLIQUE AU TREMBLEMENT DU SOI 65
  - II. PHENOMENALITE, CONSCIENCE, AFFECTIVITE (RICHIR ET LEVINAS) 75
    - a. *Visage et phantasía* 76
    - b. *Conscience et subjectivité* 82
    - c. *Affectivité* 86
  - III. L'EVEIL DU SOI 92
    - a. *Systole : substitution et échange des regards* 94
    - b. *La maternité, le giron transcendantal, la chôra* 101
    - c. *La diastole : mélancolie, Sehnsucht, le Beau, constitution du Leib, du proto-soi au soi positionnel* 105
  - IV. LE SOI EN TANT QUE SENS SE FAISANT 115
3. LES REPLIQUES DU SUBLIME DANS L'INTERSUBJECTIVITE – L'EXEMPLE DE L'AMOUR 125
  - I. DE L'*EROS* A L'AFFECTION DE L'AMOUR CHEZ RICHIR 125
  - II. LA PHENOMENOLOGIE DE L'*EROS* A PARTIR DE *TOTALITE ET INFINI* 130
  - III. QUEL PLATONISME ? 135
  - IV. L'EXEMPLE DE SAPPHO 141
  - V. L'INSTITUTION ET L'IMAGINAIRE 143
4. INCONSCIENT ET ANONYMAT 147
  - I. INCONSCIENT ET ANONYMAT : IMAGINATION ET AFFECTIVITE 149
  - II. INCONSCIENT PHENOMENOLOGIQUE 151
  - III. L'ANONYMAT DE L'AFFECTIVITE 159
  - IV. L'ANONYMAT AU SEIN DE L'IPSEITE 165
    - a. *La polyphonie de la voie intérieure* 166
    - b. *L'interfactivité en deçà de la première personne* 169

c. *Le moi comme pro-nom* 171

**5. INFINI ET TRANSCENDANCE ABSOLUE 175**

- I. DE L' *APEIRON* PHENOMENOLOGIQUE A L'INFINI DE LA TRANSCENDANCE ABSOLUE PURE 176
- II. L'INFINI DE LA TRANSCENDANCE ABSOLUE ET L'ILLEITE 182
  - a. *L'infini en tant que fuite démesurée* 182
  - b. *La fuite infinie comme ce qui rend possible la singularité du soi et l'instituant symbolique* 185
  - c. *La fuite infinie et le sens* 191
  - d. *Le référent du langage et retour sur l'apeiron phénoménologique* 192
  - e. *La face tournée vers nous de la transcendance* 194

**6. L'INSTITUTION SYMBOLIQUE DE L'IPSEITE : LES RECITS D'HISTOIRES 197**

- I. L'HISTOIRE D'UNE VIE ET L'INSTITUTION DE SOI 199
- II. L'INSTITUTION SYMBOLIQUE 210

**7. L'IMAGERIE DE SOI 221**

- I. DU FIGURABLE ET DE L'INFIGURABLE DANS LE FANTASME 226
- II. SOLITUDES 231
- III. LES KINESTHESES DU *PHANTOMLEIB* 236
- IV. FABULATIONS INCONSCIENTES ET SENS SE FAISANT 239
- V. LA CREATIVITE ET L'IDENTITE POTENTIELLE : LA CULTURE 244

**CONCLUSION : LA MER ALLEE AVEC LE SOLEIL 249**

**BIBLIOGRAPHIE 261**

**INDEX NOMINUM 271**