

Kai Hammermeister

# **Hans-Georg Gadamer**

Verlag C.H. Beck

# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	6
I. Einleitung . . . . .	7
II. Leben . . . . .	11
III. Werk . . . . .	26
1. <i>Wahrheit und Methode</i> und ergänzende Schriften . . .	31
1.1. Das Fehlgehen der Ästhetik . . . . .	35
1.2. Das Fehlgehen der Geschichtsschreibung . . . . .	50
1.3. Hermeneutik als Korrektiv . . . . .	59
1.4. Tradition als Gespräch . . . . .	72
2. Schriften zur Kunst . . . . .	78
3. Antike . . . . .	93
IV. Wirkungen: Gadamer im Dialog . . . . .	106
1. Hermeneutische Alternativen . . . . .	106
2. Hermeneutik und Literaturwissenschaft . . . . .	110
3. Hermeneutik und Ideologiekritik . . . . .	114
4. Hermeneutik und Dekonstruktion . . . . .	121
5. Hermeneutik und Pragmatismus . . . . .	129
Auswahlbibliographie . . . . .	134
Zeittafel . . . . .	138
Personen- und Sachregister . . . . .	139