

Odo Marquard

AESTHETICA UND ANAESTHETICA

Philosophische Überlegungen

Ferdinand Schöningh

Paderborn · München · Wien · Zürich

Inhalt

Vorbemerkung	7
Aesthetica und Anaesthetica. Auch als Einleitung	11
Kant und die Wende zur Ästhetik	21
Zur Bedeutung der Theorie des Unbewußten für eine Theorie der nicht mehr schönen Kunst	35
Exile der Heiterkeit	47
Kompensation. Überlegungen zu einer Verlaufsfigur geschichtlicher Prozesse	64
Kunst als Antifiktion. Versuch über den Weg der Wirklichkeit ins Fiktive	82
Gesamtkunstwerk und Identitätssystem. Überlegungen im Anschluß an Hegels Schellingkritik	100
Kunst als Kompensation ihres Endes	113
Anmerkungen	
Aesthetica und Anaesthetica. Auch als Einleitung	122
Kant und die Wende zur Ästhetik	123
Zur Bedeutung der Theorie des Unterbewußten für eine Theorie der nicht mehr schönen Kunst	135
Exile der Heiterkeit	144
Kompensation. Überlegungen zu einer Verlaufsfigur geschicht- licher Prozesse	149
Kunst als Antifiktion. Versuch über den Weg der Wirklichkeit ins Fiktive	160
Gesamtkunstwerk und Identitätssystem. Überlegungen im Anschluß an Hegels Schellingkritik	162
Kunst als Kompensation ihres Endes	163
Nachweise	165
Biographisch-bibliographische Notiz	166