

**Alain Badiou**

**Deleuze**

»Das Geschrei des Seins«

Aus dem Französischen von  
Gernot Kamecke

diaphanes

# Inhalt

<b>So fern und doch so nah!</b>	<b>7</b>
<b>Welcher Deleuze?</b>	<b>17</b>
Ein neu gefasster Begriff des Einen	18
Der »gereinigte Automat«	20
»Monotone« Produktionen	24
<b>Univozität des Seins und Mannigfaltigkeit der Namen</b>	<b>31</b>
Die Grenze Heideggers	34
Die Univozität des Seins	38
Die Mannigfaltigkeit der Namen	41
<b>Die Methode</b>	<b>47</b>
Eine Anti-Dialektik	47
Der Parcours der Intuition	52
<b>Das Virtuelle</b>	<b>63</b>
Ein neu gedachtes Fundament	66
Der Gesang des Virtuellen	70
<b>Die Zeit und die Wahrheit</b>	<b>79</b>
Die Macht des Falschen	80
Primat der Zeit und Entzeitlichung	85
Gedächtnis und Vergessen	92
<b>Ewige Wiederkehr und Zufall</b>	<b>95</b>
Über drei Widersprüche	96
Der »wahre Würfelwurf«	104
Nietzsche oder Mallarmé?	107

<b>Das Außen und die Falte</b>	<b>111</b>
Ein Anti-Cartesianismus	112
Der Begriff der Falte	116
<b>Eine Singularität</b>	<b>131</b>
<b>Anmerkungen des Übersetzers</b>	<b>143</b>
<b>Textauswahl</b>	<b>149</b>