

MYŠLENÍ  
SOUČASNOSTI

Ticho  
John Cage,  
filozofia absencií  
a skúsenosť ticha

Daniela  
Šterbáková

UNIVERZITA KARLOVA  
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM 2019

TROCHU TICHÁ, PROSÍM	/7
TONALITA A TICHŤ	/26
NÁPAD O PRERUŠENÍ ZVUKOVÉHO KONTINUA	/42
Politika alebo umenie?	/43
Zvuky a druhy ticha	/60
Texty	/65
Ticho, zvuk, trvanie: čas ako základ hudobnej štruktúry a náhodné operácie	/75
PO ZVUKOVEJ KOMORE:	
4'33" A NOVÁ ESTETIKA HUDBY	/87
4'33" kontexty tvorby	/89
Kompozičný postup a notácie	/97
„Otvorenosť pre čokoľvek“ a prísne pravidlá	/103
Rámovanie a zmena hudobných princípov	/109
4'33" zvuky, hudba alebo...?	/112
Cage proti tonalite	/130
Keď počúvanie „kopíruje“ prírodu, a pritom je originálne	/141
Rozpor Cageovej estetiky, nepriznané ticho a Duchamp, záver	/153
AKÉ TO JE, POČUŤ NIČ: ROY SORENSEN O TICHU	/178
Sorensenove teoretické východiská	/180
Sorensenova KTV v praxi: dvojité zatmenie, tma a ticho	/211

SKÚSENOSŤ PRÁZDNEHO ČASU IANA PHILLIPSA /279

Motivácia: ticho nie je len kontrast so zvukom a inšpirácia

G. E. Moorom /282

Je (sluchové) vedomie mysliteľné bez obsahov? /291

Kritické otázky /298

PIESEŇ O TICHU /326

Záver /337

Literatúra /346