

Table des matières

Introduction

Visuel et connaissance : questions de méthode

Intérêt et intuition, 11. — Corps et architecture : leur association, 14. — Une connaissance engagée de l'architecture, 15. — Une connaissance critique, 16. — L'architecture moderne, une connaissance fragmentaire : la façade, 17. — Les autres sens mis en œuvre, 19. — Une boîte ouverte sur le ciel, 20. — L'architecture : une forme de politique, 22. — Sujet et objet de la recherche, 23. — « Le premier pas de la modération est de s'apercevoir que l'on se passionne. » (Baltasar Gracian), 23. — Une dialectique du corps et de l'architecture, 24. — La critique, l'analyse critique, l'engagement personnel, 29. — Penser l'architecture et le corps, 36. — Le bon exemple : Le Corbusier, 38. — Les thèmes, 40.

Chapitre premier

Projet, anatomie, perspective

L'œil et le visible, 43. — Le sens visuel vers l'architecture, 44. — La puissance du visuel, sa mise en œuvre dans le projet d'architecture. Le corps à l'origine du projet, 45. — Le corps comme matrice du projet architectural, 46. — Visualiser, projeter, 47. — La structuration de l'espace par la perspective ; la place du corps, 50. — Anatomie et perspective, 51. — La disparition du corps, 53. — Les proportions, 54. — Le temps et la perspective, 55. — La perspective : un processus de mort..., 57. — Corps et représentation, 58. — L'inconscient est structuré par l'architecture : le visuel dans la mort, 59. — Architecture et anatomie, 60. — La façade/peau, 61. — Architecture et carton-pâte, 63. — Visage et façade, 64. — La chute mortelle de l'architecture moderne, 64.

Chapitre II

Le corps dans la perspective. L'œil à son spectacle (l'aggiornamento spatial de Brunelleschi)

La description, 65. — Mise en scène, 68. — Face et visage, apparition et disparition, 69. — La fissure brunelleschienne : un dispositif diurne, 69. — Trajet et vision : le statut du miroir, 70. — Une poussée anticipatrice : la mise en forme du spectacle, 71. — Le retournement du regard, 72. — Les limites du visible, 73. — La vision comme devenir spatial, 73. — Une scène onirique, 74. — « Cet infini que les choses n'ont pas dans la progression, elles l'ont dans la rotation. » (Fernando Galiani), 75. — Rotation/élévation, 76. — Faire venir au jour la scène perspective, 76. — Un objet qui se spatialise et une lumière spatiale, 78. — Ciel et nuages, 78. — Une circulation hydrique, 80. — Perturber l'immobilité, 81. — L'architecture/le corps, 82. — Pulsions de voir, pulsions de savoir, 83. — Sonore et visuel, 84.

Chapitre III

L'importance historique du corps dans l'architecture et la ville

Le spectacle spatial du corps en Égypte, 87. — Grèce : la naissance des proportions, leur mise en œuvre spatiale, 89. — Le rôle des images dans

l'architecture à l'époque romane. Le corps de pierre, 93. — Elévation de la pierre. Fusion de l'architecture et du corps dans le gothique, 94. — La Renaissance italienne : la naissance de l'édifice/corps, 95.

Chapitre IV

L'emprise du corps par l'architecture et l'urbanisme.

L'architecture et la ville comme corps

L'architecture : un impensé, 101. — L'Idéologie architecturale et urbaine, 102. — La forme évidente d'un besoin, 107. — Le corps comme architecture, 114. — Bien-être social et façonnement des esprits, 114. — L'Idéologie néo-urbaine : la misère de la banlieue, 117. — Le défilement, la vitesse, 120. — La vitesse et la mort, 121. — Le Corbusier. La ville comme corps, 128. — Le Corbusier et la biologie. La « biologisation » de la ville, 129. — La cellule de base, 134. — Corps totalitaire et architecture mécanisée : l'espace froid du Mouvement moderne, 139. — Le Corbusier et quelques autres (fin et suite), 141. — Corps et habitacle, 148. — Habiter moderne, 150. — La question du logement, la télévision. Le retournement du visuel : le sommeil, 153. — La transformation publicitaire de l'architecture et son devenir post-moderne, 155. — Architecture et mort, effectivement, 157. — La transformation du temps, 162.

Chapitre V

Giotto

(Surface, anatomie, espace)

Assise, 166. — Négation de la surface, 167. — Puissance de l'architecture (Padoue), 167. — La constitution de l'image par le creusement de la surface et le surgissement du corps, 169. — Le corps produit l'espace, 170. — L'*istoria* : corps et espace, 171. — Espace théorique et espace empirique, 172. — Une conscience nouvelle, 174. — Une visualisation totale pour un espace total, 175. — Padoue, 177. — Chapelle Bardi, 177. — L'anatomie du bâtiment, 178. — Le rêve chez Giotto, 180.

Chapitre VI

La coupole de Brunelleschi :

(Corps, perspective, figures)

Une double calotte, 183. — La coupole, figure du corps, 184. — La peau de l'édifice, 185. — La figure princeps de la coupole : la rotation/élévation, 187. — D'une matière liée au corps, 189. — L'escalier est le processus spatial de l'élévation/rotation, 189. — Espace diurne et espace nocturne, 192. — Entre ciel et terre : la coupole comme nature, 193. — Le changement de temps, 195.

Conclusion sur une ouverture

Architectes/Architecture/Critique, 197. — Mythes et identification, 202. — Le champ cultivé de la pédagogie et la nature du projet, 203. — A nouveau l'histoire, 205. — Fin et suite, 207.

Bibliographie, 209.

Index des noms, 223.