

INHALTSVERZEICHNIS

ENZYKLOPÄDISCHES STICHWORT

PSYCHOLOGIE DER KUNST, KUNSTWISSENSCHAFT, ÄSTHETIK

*(Zur vorherigen Lektüre empfohlene Einführung
in den Problemkreis, dem das Thema entstammt)*

ERSTER TEIL

1. VERWANDLUNGEN APOLLONS 7
2. SAKRALE FORMEN IM HELLENISIERTEN INDIEN 13
3. VERWANDLUNG AUS DEM RÖMISCHEN IN DAS BYZANTINISCHE 23

ZWEITER TEIL

1. ABENDLAND UND ANTIKE 32
2. GIOTTO ALS VERWANDLER UND ERWECKER 45

DRITTER TEIL

1. SEHFORM ODER STIL? 58
2. DIE AUTONOME WELT DER KUNST 63
3. KAMPF GEGEN DAS SCHICKSAL, DAS IRDISCHE UND DEN TOD 77
4. DER SINNGEHALT DER STILE 81
5. BEDINGTHEIT UND FREIHEIT DER KÜNSTLERISCHEN SCHÖPFUNG 91
6. DAS VOM MENSCHEN GESCHAFFENE UNIVERSUM 116

ÜBER DEN VERFASSER 139

LITERATURHINWEISE 140

QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN 143

PERSONEN- UND SACHREGISTER 144

ABBILDUNGEN