

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	I
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LES DOCUMENTS DE L'ENQUÊTE ET LEUR SIGNIFICATION GÉNÉRALE	19
--	----

CHAPITRE I LES ÉCRITS DE HEIDEGGER CONCERNANT KANT	21
1. La chronologie et la «Kehre»	21
2. Les travaux de Heidegger sur Kant de 1917 à 1930	30

CHAPITRE II DE LA VÉRITÉ DU JUGEMENT À LA VÉRITÉ DE L'ESSENCE	39
1. Premières approches du Kantisme (1912-1916)	39
2. L'idée de philosophie de «Sein und Zeit» à «Vom Wesen der Wahrheit»	52
3. Conclusion: Titres des trois parties suivantes	65

DEUXIÈME PARTIE

KANT ET LE TEMPS

CHAPITRE I L'INTERPRÉTATION DU KANTISME SELON «SEIN UND ZEIT»	69
1. Préliminaires	69
2. Le Je pense selon «Sein und Zeit»	70
3. Réalité du monde et être-au-monde	75
4. Trois textes violents	78
5. Le pensé et la dialectique de la raison pure	87

CHAPITRE II KANT DANS L'INTRODUCTION À «SEIN UND ZEIT»	91
1. Compréhension d'être et jugements secrets de la commune raison	91
2. Logique transcendentale et comportement scientifique	94
3. Révolution copernicienne et temporalité de l'être	97
4. Le sens de l'Erscheinung	103
5. Erscheinung et Dialectique de la raison pure	106
CHAPITRE III «KANT ET LE PROBLÈME DE LA MÉTAPHYSIQUE»: LA SUBJECTIVITÉ DU SUJET	111
1. Préliminaire	111
2. Base textuelle de l'interprétation heideggerienne	111
3. Justification de ce choix par la méthode et le sujet du livre	112
4. L'imagination transcendentale et le tribunal de la raison pure	116
5. L'imagination transcendentale et le jugement synthétique a priori	118
6. Le schématisme transcendantal et le phénomène	127
a. Nouvelle interprétation de l'Erscheinung	127
b. Le schématisme selon le texte de Kant	130
c. Le schématisme selon Heidegger	134
7. L'imagination transcendentale et l'être du sujet	144
a. L'imagination pure faculté fondamentale de l'âme humaine	144
b. L'imagination pure, racine de la raison théorique	146
c. Idées de la raison et schèmes: discussion	154
d. L'imagination pure, fondement de la raison pratique	158
8. Le recul de Kant devant la temporalité originelle	166
a. L'imagination pure et le temps	166
b. Le Je pense, ses principes et le temps	168
c. Signification du recul kantien	173
9. Kant, le temps et la philosophie	174

TROISIÈME PARTIE

KANT ET L'ÊTRE

CHAPITRE I PRÉSENCE VIOLENTE DE L'ÊTRE DANS L'INTERPRÉTATION	181
1. Préliminaires	181
2. Cohérence et fidélité de l'interprétation	181
a. La reprise et le saut	183
b. Le non-dit et l'impensé	186
3. Justification de la violence	189
4. «Mehr Pflege des Buchstabens»	193
a. Agir pensée et poésie	193
b. Kant et Hölderlin	197
CHAPITRE II PRÉSENCE DE L'ÊTRE DANS L'OUBLI MODERNE DE L'ÊTRE	201
1. Préliminaire	201
2. Critique, esprit moderne et christianisme	202
a. La raison moderne	202
b. Explication avec le christianisme	206
3. Critique et mathématisme	209
a. Le mathématisme	209
b. Mathématique et métaphysique	211
c. La méthode cartésienne	213
d. Descartes, Leibniz et Kant	214
4. Modernité de Heidegger	219
CHAPITRE III L'ÊTRE ET LA «CRITIQUE DU JUGEMENT»	224
1. Préliminaire	224
2. Aspects «négatifs» du Kantisme	225
3. Aspects «positifs» du Kantisme	228
4. «Kants These über das Sein»	230
a. Penser, être et temps	230
b. L'être comme pure position	232
5. «Tant de pensées en si peu de pages»	238
6. Controverse à propos de la «Critique du jugement»	244
a. Le néo-kantisme de Cassirer vu par Heidegger	244
b. Réplique de Cassirer	247
7. Conclusion	249

CHAPITRE IV	L'ÊTRE ET LA CHOSE	251
1.	Préliminaires	251
2.	L'entre-deux en général	252
3.	L'entre-deux comme espace-temps	254
4.	«Qu'est-ce que la chose?», question historique	257
5.	L'entre-deux et l'interprétation	260
	a. Le Lieu de la critique et l'historicité	260
	b. Dimension de l'interprétation	262
6.	Critique et connaissance: objet et intuition	265
7.	Signification de la logique transcendentale	269
	a. Apperception pure et non-contradiction	269
	b. Les jugements synthétiques a priori et le trans- cendental	272
8.	L'entre-deux comme cercle logique	275
	a. Le principe suprême de la connaissance a priori	275
	b. Les principes mathématiques	276
	A. Les axiomes de l'intuition	276
	B. Les anticipations de la sensation	278
	c. Les principes dynamiques	284
	A. Définition et problème	284
	B. Les analogies de l'expérience	286
	C. Les postulats de la pensée empirique	288
9.	L'entre-deux et l'expérience	289
	a. Anthropologie et métaphysique	289
	b. Questions pendantes	292
CHAPITRE V	L'ÊTRE, LE MONDE ET LA LIBERTÉ	294
1.	Préliminaires	294
	a. L'essence du fondement et la «Kehre»	294
	b. L'essence du fondement et la critique	295
	c. Le fondement et le temps	296
	d. Fondement et différence	297
2.	«Vom Wesen des Grundes» (Résumé)	301
3.	Le transcendantal et le fondement des modalités de l'être	306
4.	L'idée de monde comme «entre-deux»	309
	a. L'interprétation	309
	b. Discussion	314
5.	Le monde comme existence de l'homme	318

6. L'entre-deux: être ou finitude?	321
7. L'essence de la raison pratique	322
a. Entre l'absolu et le monde des choses	322
b. Monde et nature	325
8. Conclusion: différence et liberté	327

QUATRIÈME PARTIE

LA DIVISION ET LE PROBLÈME DE LA MÉTAPHYSIQUE
SELON LA CRITIQUE DE LA RAISON PURE

	331
CHAPITRE I «MON INTERPRÉTATION DE LA DIALECTIQUE»	333
1. Préliminaires	333
2. Le péril onto-théo-logique	334
3. Le problème positif de l'ontologie critique	335
4. Le noeud de l'interprétation heideggerienne	340
5. L'horizon de la dialectique: idéologie ou moralité	342
CHAPITRE II LES BRANCHES DE LA MÉTAPHYSIQUE ET LA DIALECTIQUE DE LA RAISON PURE	346
1. Préliminaires	346
2. La métaphysique difficulté fondamentale de la philosophie	347
3. Anthropologie et métaphysique spéciale	349
a. L'interprétation des textes	349
b. Les textes eux-mêmes	350
4. Vue de la finitude et devoir du philosophe	352
a. «Können, Sollen, Dürfen»	352
b. Perdre son âme pour être au monde	353
5. La sagesse cosmo-politique	355
a. Connaissance théorique et intérêts de la raison	355
b. Espoir et savoir	357
c. Histoire et monde moral	358
d. L'image originelle du souverain bien originel	360
e. Le devoir-être et la différence ontologique	366
6. Problème de l'être et problème de l'homme	367
CONCLUSIONS	371
ABRÉVIATIONS ET SIGLES	379