

## TABLE

INTRODUCTION . . . . .	9
<i>Le nazisme est-il un humanisme ?</i> . . . . .	11
<i>Du cas Heidegger à l'affaire Farias</i> . . . . .	19
<i>La fonction de l'intellectuel et la critique     du monde moderne</i> . . . . .	27
I. LE CAS HEIDEGGER . . . . .	47
<i>La contestation des faits</i> . . . . .	50
<i>Le refus du nouveau</i> . . . . .	65
II. DE L'HUMANISME AU NAZISME	
Les interprétations heideggériennes du nazisme de Heidegger . . . . .	75
<i>L'interprétation orthodoxe</i> . . . . .	76
<i>L'interprétation derridienne</i> . . . . .	99
III. HEIDEGGER, LE NAZISME ET LA MODERNITÉ. . . . .	121
<i>Modernité et technique.</i> . . . . .	124
<i>Deux perspectives sur le nazisme</i> . . . . .	131
<i>Du nazisme comme accomplissement de     la modernité</i> . . . . .	136

<i>Du nazisme comme réponse à la modernité. . . . .</i>	143
<i>Heidegger néo-conservateur . . . . .</i>	155
<i>L'ambiguïté philosophique : la modernité est-elle un destin ? . . . . .</i>	160
<i>L'oubli de la modernité . . . . .</i>	171
 IV. MODERNES ET ANTIMODERNES	
L'humanisme en question . . . . .	173
<i>Le tragique de la modernité. . . . .</i>	174
<i>Les trois visages de la critique du monde moderne. . . . .</i>	177
<i>La pensée unidimensionnelle . . . . .</i>	181
<i>Les humanismes . . . . .</i>	192
<i>La critique romantique de l'humanisme des Lumières . . . . .</i>	193
<i>Critique phénoménologique et critique criticiste du romantisme . . . . .</i>	200
<i>Phénoménologie et criticisme : le point de clivage. . . . .</i>	218
 CONCLUSION . . . . .	 227