

TABLE

PROLOGUE 9

Partie I : Théorie du récit

I. LA NARRATION 15

L'EFFET MABLY 18

LE CHANGE 20

LUTTE DES CLASSES, « LUTTE DES RACES » 22

L'ÉNONCÉ NARRATIF : MYTHOS CONTRE LOGOS 24

RÉCIT MYTHIQUE ET NARRATION CRITIQUE 27

II. CRITIQUE DE LA RAISON NARRATIVE 29

LE TEXTE DU RÉCIT 31

TRANSFORMATIONS NARRATIVES ET ACTION 34

RÉCIT IDÉOLOGIQUE 36

EFFET DE LA FORME 38

III. CRITIQUE DE L'ÉCONOMIE NARRATIVE 41

CIRCULATION : SIGNES ÉCONOMIQUES,

RÉCITS IDÉOLOGIQUES 43

LE MASQUE 44

Partie II : Introduction aux langages totalitaires

I. L'ÉTAT TOTAL 49

JEUNES-CONSERVATEURS ET

NATIONAUX-RÉVOLUTIONNAIRES 55

LA FORMULE 56

VOLONTÉ TOTALITAIRE 57

II. RÉVOLUTION CONSERVATRICE	62
L'ANTITHÈSE ET LA FORMULE	65
LANGAGES, CORPS SOCIAUX : RÉCIT SOCIOLOGIQUE	69
VERSIONS	72
POLARITÉ	74
III. L'ENTRECROISEMENT	75
LE RENVERSEMENT	80
TOPOLOGIE DE LA PESTE	82
RÉVOLUTIONS RÉTROGRADES	84
<i>Documents de langage</i>	91
 <i>Partie III : Vers une narratique générale</i>	
I. POÉTIQUE ET NARRATIVE	103
NARRATION IDÉOLOGIQUE, BASE RÉELLE	105
NARRATION PRIMITIVE, RÉCIT « VRAI »	108
NARRATION ET FICTION	III
PROSODIE DU RÉCIT	114
SOCIOLOGIE ET SÉMANTIQUE	
II. FIGURES	118
III. LIAISONS TRANSVERSALES	124
LA DOUBLE PRODUCTION	125
OSCILLATEUR DE LANGUES : LE MODÈLE ITALIEN	131
LE RÉFÉRENT ABSOLU	133
 <i>Index</i>	 137