

# Inhalt

Vorrede . . . . .	9
I. Cassandra oder die freimütige Rede . . . . .	13
II. Typhon oder der Rebell . . . . .	15
III. Die Zyklopen oder die Minister des Schreckens . . . . .	17
IV. Narziß oder die Eigenliebe . . . . .	18
V. Styx oder die Verträge . . . . .	19
VI. Pan oder die Natur . . . . .	20
VII. Perseus oder der Krieg . . . . .	28
VIII. Endymion oder der Günstling . . . . .	31
IX. Die Schwester der Giganten oder Fama . . . . .	32
X. Actaeon und Pentheus oder die Neugierde . . . . .	33
XI. Orpheus oder die Philosophie . . . . .	34
XII. Coelum oder die Ursprünge . . . . .	37
XIII. Proteus oder die Materie . . . . .	39
XIV. Memnon oder die Frühreife . . . . .	41
XV. Tithonus oder der Überdruß . . . . .	42
XVI. Junos Freier oder die Schmach . . . . .	42
XVII. Cupido oder das Atom . . . . .	43
XVIII. Diomedes oder der Eifer . . . . .	46
XIX. Daedalus oder der Handwerker . . . . .	48
XX. Erichthonius oder der Betrug . . . . .	51
XXI. Deucalion oder die Wiederherstellung (restitutio) . . . . .	52
XXII. Nemesis oder die Unbeständigkeit der Dinge . . . . .	52
XXIII. Achelous oder der Kampf . . . . .	54
XXIV. Dionysus oder die Begierde . . . . .	55
XXV. Atalanta oder die Gewinnsucht . . . . .	59
XXVI. Prometheus oder die Situation des Menschen . . . . .	60
XXVII. Skylla und Ikarus oder der Mittelweg . . . . .	70
XXVIII. Sphinx oder die Wissenschaft . . . . .	72
XXIX. Proserpina oder der Geist . . . . .	75
XXX. Metis oder der Rat . . . . .	79
XXXI. Die Sirenen oder der Genuß . . . . .	80

## Anhang

Anmerkungen der Übersetzerin . . . . .	85
Ausgewählte Literatur . . . . .	91

PHILIPP RIPPEL

Francis Bacons allegorische Revolution des Wissens . . . . .	93
--	----