

## INHALT

VORWORT . . . . .	VII
-------------------	-----

### ZU KAFKA

<i>In der Strafkolonie</i> . . . . .	1
Auslegung. Analyse des Aufbaus. . . . .	2
Deutung der Erzählung . . . . .	18
<i>Ein Hungerkünstler</i> . . . . .	38
Auslegung der Erzählung . . . . .	38
Deutung . . . . .	50
<i>Der Bau</i> . . . . .	66
1. Einleitende Vorbemerkung. . . . .	66
2. Auslegung der Erzählung . . . . .	71
3. <i>Der Bau</i> als Prozeß der Selbstrechtfertigung (Exi- stenzielle Dimension der Deutung) . . . . .	96
4. Das Geschehen des <i>Baues</i> im Lichte der neuzeitlichen Metaphysik (Philosophische Dimension der Deutung) . . . . .	102
5. Versuch einer Kennzeichnung der Bezughaftigkeit des neuzeitlichen Menschen im Hinblick auf den <i>Bau</i> . . . . .	117
6. Die Nähe als Unheimlichkeit . . . . .	129
Anhang . . . . .	134

### ZU MARCEL PROUST

<i>Die Zeit als Hauptperson</i> . . . . .	141
---	-----

### ZU PICASSO

<i>Versuch einer Deutung der Polyperspektivität</i> . . . . .	236
---	-----