

INHALT

VORWORT	VII
-------------------	-----

ZU KAFKA

<i>In der Strafkolonie</i>	1
Auslegung. Analyse des Aufbaus.	2
Deutung der Erzählung	18
<i>Ein Hungerkünstler</i>	38
Auslegung der Erzählung	38
Deutung	50
<i>Der Bau</i>	66
1. Einleitende Vorbemerkung.	66
2. Auslegung der Erzählung	71
3. <i>Der Bau</i> als Prozeß der Selbstrechtfertigung (Exi- stenzielle Dimension der Deutung)	96
4. Das Geschehen des <i>Baues</i> im Lichte der neuzeitlichen Metaphysik (Philosophische Dimension der Deutung)	102
5. Versuch einer Kennzeichnung der Bezughaftigkeit des neuzeitlichen Menschen im Hinblick auf den <i>Bau</i>	117
6. Die Nähe als Unheimlichkeit	129
Anhang	134

ZU MARCEL PROUST

<i>Die Zeit als Hauptperson</i>	141
---	-----

ZU PICASSO

<i>Versuch einer Deutung der Polyperspektivität</i>	236
---	-----