

# Inhalt

Die Wahrheit der Metaphysik – die Wahrheit der Kunst . . . .	7
Zu Picasso – Versuch einer Deutung der Polyperspektivität . .	29
Pop-Art und Lebenswelt . . . . .	67
Kunst und Situation – Bemerkungen zu einem Aspekt der aktuellen Kunst . . . . .	117
Zum Problem der Wiederholung in der Kunst der Gegenwart	145
Die Stimmkraft der offenen Bilder von Gerhard Hoehme . . .	179
Bild und Wirklichkeit – Versuch einer Deutung des Neuen Realismus . . . . .	213
Kunst und Übersetzung . . . . .	265
Die Raum-Zeit-Thematik im Werk von Norbert Kricke . . . .	287
Zu Erwin Heerichs Arbeiten – Ausstellung in Schloß Morsbroich, 14. 11. 1980 . . . . .	317
Die neue Zeitauffassung im Werk von Bernd Alois Zimmermann . . . . .	325
Der Beitrag Spaniens zur Kunst des XX. Jahrhunderts . . . .	343

Prousts Deutung des Wesens der Kunst . . . . .	377
Nachweis der Texte . . . . .	401
Liste der Publikationen von Walter Biemel . . . . .	405
Namenregister für beide Bände . . . . .	417