

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Fünfter Abschnitt: <i>Zur Gesamtbilanz des griechischen Lebens</i>	1
Sechster Abschnitt: <i>Die bildende Kunst</i>	81
I. <i>Das Erwachen der Kunst</i>	83
II. <i>Die Kunstgattungen</i>	96
1. <i>Die Skulptur</i>	96
2. <i>Die Malerei</i>	117
3. <i>Die Architektur</i>	123
III. <i>Die Philosophen und Politiker und die Kunst</i>	156
Siebenter Abschnitt: <i>Poesie und Musik</i>	145
I. <i>Die Urzeit</i>	147
II. <i>Die hexametrische Poesie</i>	156
1. <i>Das Homerische Epos</i>	156
2. <i>Homer und die Griechen</i>	172
3. <i>Die Homerischen Hymnen</i>	177
4. <i>Zyklische Dichter, Rhapsoden und spätere Epiker</i>	178
5. <i>Das alexandrinische erzählende Gedicht</i>	184
6. <i>Die Bukolik. — Das späte Epos</i>	187
7. <i>Die didaktische Poesie</i>	192
III. <i>Die Musik</i>	203
IV. <i>Die Poesie außerhalb des bloßen Hexameters</i>	228
1. <i>Allgemeines</i>	228
2. <i>Die Elegie</i>	230
3. <i>Das Epigramm</i>	236
4. <i>Der Iambus</i>	245
5. <i>Allgemeines über die Lyrik. — Die äolische Lyrik</i>	249
6. <i>Die chorische Lyrik</i>	254
7. <i>Die Tragödie</i>	266
8. <i>Die alte Komödie</i>	317
9. <i>Die mittlere Komödie</i>	339
10. <i>Die neuere Komödie</i>	344
11. <i>Die alexandrinische Komödie und Posse</i>	350
Achter Abschnitt: <i>Zur Philosophie, Wissenschaft und Redekunst</i>	353
I. <i>Fördernisse und Hemmung</i>	355
II. <i>Der Bruch mit dem Mythos</i>	360
III. <i>Die Redekunst</i>	380
IV. <i>Die freie Persönlichkeit</i>	401
V. <i>Die wissenschaftliche Forschung</i>	440
VI. <i>Geschichte und Völkerkunde</i>	452