

Obsah

Díl třetí: Systém jednotlivých umění 7

Úvod 9

1. Společný dějinný průběh oborů umění 10
 - a. Přísny styl 11
 - b. Ideální styl 11
 - c. Lábivý styl 12
2. Rozdělení 13

První oddíl: Architektura 19

První kapitola: Samostatná, symbolická architektura 24

1. Architektonická díla vytvořená za účelem sjednocení národů 26
2. Architektonická díla, jež kolísají mezi stavitelstvím a sochařstvím 27
 - a. Falické sloupy 27
 - b. Obelisky, Memnoni, sfingy 28
 - c. Egyptské chrámové stavby 29
3. Přejít od samostatné architektury ke klasické 31
 - a. Podzemní stavby indické a egyptské 31
 - b. Nekropole, pyramidy 32
 - c. Přejít k služebnému stavitelství 35

Druhá kapitola: Klasická architektura 38

1. Všeobecný charakter klasické architektury 39
 - a. Služebnost určitému účelu 39
 - b. Přiměřenost stavby účelu 39
 - c. Dům jako základní typ 39
2. Speciální základy architektonických forem 40
 - a. O stavbě ze dřeva a z kamene 40
 - b. Speciální formy chrámové budovy 41
 - c. Klasický chrám jako celek 45

3. Rozličné stavební řády klasické architektury 47
 - a. Dórský, iónský a korintský řád 47
 - b. Římská konstrukce valeného klenutí 49
 - c. Všeobecný charakter římské architektury 50

Třetí kapitola: Romantická architektura 51

1. Všeobecný ráz 51
2. Zvláštní architektonické utváření 52
 - a. Úplně uzavřený dům základním tvarem 52
 - b. Podoba vnějšku a nitra 53
 - c. Výzdoba 57
3. Různé stavební formy romantické architektury 58
 - a. Předgotické stavitelství 58
 - b. Vlastní gotické stavitelství 59
 - c. Středověké civilní stavitelství 59

Druhý oddíl: Sochařství 61

První kapitola: Princip vlastního sochařství 68

1. Podstatný obsah sochařství 68
 - a. Objektivní duchovno 69
 - b. Duchovno, které je v tělesnosti pro sebe 70
2. Krásná sochařská postava 70
 - a. Partikulárnost zjevu je vyloučena 72
 - b. Mimika obličeje je vyloučena 72
 - c. Substanciální individualita 73
3. Sochařství jako umění klasického ideálu 73

Druhá kapitola: Ideál sochařství 75

1. Všeobecný charakter ideální sochařské postavy 76
2. Zvláštní stránky ideální sochařské postavy jako takové 78
 - a. Řecký profil 79
 - b. Pozice a pohyb těla 84
 - c. Oděv 87
3. Individualita ideálních sochařských postav 91
 - a. Atributy, zbraně, výzdoba atd. 92
 - b. Rozdíly věku, pohlaví a okruhu 94
 - c. Zobrazování jednotlivých bohů 97

Třetí kapitola: Různé způsoby zobrazování a materiálu a stupně historického vývoje sochařství 100

1. Způsob sochařského zobrazování 100
 - a. Jednotlivá socha 101
 - b. Sousoší 102
 - c. Reliéf 103

- 2. Sochařský materiál 104
 - a. Dřevo 104
 - b. Slonovina, zlato, kov, mramor 105
 - c. Drahokamy a sklo 107
- 3. Historický vývoj sochařství 107
 - a. Egyptské sochařství 108
 - b. Sochařství Řeků a Římanů 111
 - c. Křesťanské sochařství 113

Třetí oddíl: Romantická umění 115

První kapitola: Malířství 120

- 1. Všeobecný charakter malířství 121
 - a. Hlavní určení obsahu 123
 - b. Smyslový materiál malířství 124
 - c. Princip uměleckého pojednání 128
- 2. Zvláštní určení v malířství 129
 - a. Romantický obsah 130
 - b. Podrobnější určení smyslového materiálu 142
 - c. Umělecká koncepce, kompozice a charakteristika 149
- 3. Historický vývoj malířství 159
 - a. Byzantské malířství 160
 - b. Italské malířství 161
 - c. Nizozemské a německé malířství 166

Druhá kapitola: Hudba 170

- 1. Všeobecný ráz hudby 173
 - a. Srovnání s výtvarným uměním a poezií 173
 - b. Hudební pojetí obsahu 177
 - c. Účinek hudby 179
- 2. Zvláštní určení hudebních výrazových prostředků 182
 - a. Časomíra, takt, rytmus 184
 - b. Harmonie 187
 - c. Melodie 193
- 3. Vztah výrazových prostředků hudby k jejich obsahu 195
 - a. Hudba doprovázející 198
 - b. Samostatná hudba 205
 - c. Umělecké provedení 207

Třetí kapitola: Poezie 210

- A. Básnické umělecké dílo na rozdíl od prozaického 216
 - 1. Poetické a prozaické pojetí 217
 - a. Obsah obojího 217
 - b. Rozdíl obojího pojetí 218
 - c. Partikularizace poetického názoru 220

- 2. Básnické a prozaické umělecké dílo 221
 - a. Básnické umělecké dílo vůbec 221
 - b. Rozdíl od dějepiscectví a řečnictví 225
 - c. Volné umělecké dílo básnické 229
- 3. Básnická subjektivita 231
- B. Poetický výraz 233
 - 1. Básnická představa 233
 - a. Původně básnická představa 233
 - b. Prozaická představa 235
 - c. Básnická představa, která se obzobuje z prozaičnosti 236
 - 2. Jazykový výraz 237
 - a. Básnický jazyk vůbec 237
 - b. Prostředky básnické řeči 237
 - c. Rozdíly v užívání prostředků 238
 - 3. Versifikace 239
 - a. Rytmičké veršování 241
 - b. Rým 245
 - c. Spojení rytmického verše s rýmem 250
- C. Rozdíly básnických žánrů 252
 - I. *Epická poezie* 255
 - 1. Všeobecný charakter epiky 255
 - a. Epigramy, gnómy a naučné básně 255
 - b. Filosofické naučné básně, kosmogonie a theogonie 256
 - c. Vlastní epeje 257
 - 2. Zvláštní určení vlastního eposu 261
 - a. Všeobecný stav světa epiky 262
 - b. Individuální epické jednání 268
 - c. Epos jednotnou totalitou 277
 - 3. Historický vývoj epické poezie 286
 - a. Orientální epos 286
 - b. Klasický epos Řeků a Římanů 289
 - c. Romantický epos 290
 - II. *Lyrická poezie* 295
 - 1. Všeobecný ráz lyriky 296
 - a. Obsah lyrického uměleckého díla 297
 - b. Umělecká forma lyrického díla 298
 - c. Vzdělanost, z jejíhož stanoviska dílo vzniká 302
 - 2. Zvláštní stránky lyrické poezie 305
 - a. Lyrický básník 305
 - b. Lyrické umělecké dílo 307
 - c. Druhy vlastní lyriky 311
 - 3. Historický vývoj lyriky 315
 - a. Orientální lyrika 316
 - b. Lyrika Řeků a Římanů 317
 - c. Romantická lyrika 318

III. Dramatická poezie 321

1. Drama jako umělecké dílo básnické 321
 - a. Princip dramatické poezie 322
 - b. Dramatické umělecké dílo 324
 - c. Vztah dramatického uměleckého díla k publiku 330
2. Vnější provedení dramatického uměleckého díla 334
 - a. Četba a předčítání dramatických děl 335
 - b. Umění herecké 337
 - c. Divadelní umění, pokud se odpoutává od poezie 339
3. Druhy dramatické poezie a její hlavní historické momenty 340
 - a. Princip tragédie, komedie a dramatu 341
 - b. Rozdíl mezi antickou a moderní dramatickou poezií 347
 - c. Konkrétní vývoj dramatické poezie a jejích druhů 349

Luděk Novák: G. W. F. Hegel a vývoj moderní estetiky 365

Jmenný a věcný rejstřík 395