

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Altertum und vorkarolingische Zeit	4
3. Karolingische Zeit	15
4. Hohes Mittelalter	25
5. Vierzehntes und fünfzehntes Jahrhundert	34
6. Palestrina	43
7. Monteverdi	49
8. Die deutsche Sprache und die Musik	53
9. Schütz	62
10. Die Instrumentalmusik und J. S. Bach	70
11. Die Wiener Klassiker	85
12. Stufen musikalischer Wirklichkeit Palestrina — Monteverdi und Bach — Wiener Klassiker	100
13. Romantiker	120
14. Die Gegenwart	124
15. Musik als Geschichte	130