

T A B L E D E S M A T I È R E S

Table des illustrations	page 8
Préface	page 11
Introduction	page 13
1. La perspective en peinture	page 29
La vision : la théorie optique de la perspective naturelle (31)	
La représentation avant Alberti (39)	
La nouvelle géométrie visuelle (43)	
La représentation après Alberti (49)	
2. La perspective classique	page 59
La proportion en peinture (61)	
« Vision rationnelle » et « Renaissance » (73)	
La Forme de l'Individu (82)	
3. L'art, miroir de la nature	page 91
La théorie de l'art et de la Renaissance (96)	
La théorie de l'architecture de la Renaissance : Numerus, Finitio et Collocatio (103)	
La pratique de l'architecture de la Renaissance (111)	
La nature et le génie (122)	
4. Le cosmos rationnel	page 135
Art et cosmologie au Moyen Age et à l'époque moderne (136)	
La mesure de la terre (149)	
La mesure des cieux (181)	
La pensée scientifique (185)	
5. L'homme rationnel	page 195
Le mode de pensée humaniste : les lettres et la vertu (196)	
Épilogue : la mesure de l'homme (211)	
Bibliographie	page 221
Index des noms	page 222