

INHALT

Einleitung und Überblick	9
Die Abtei und ihr Dichter	12
Psalmen, Hymnen und Sequenzen	22
Sämtliche Sequenzen des Adam von St. Viktor [Lateinisch- deutscher Text]	29
Auf das Weihnachtsfest [I—V]	30
Auf den hl. Erstmärtyrer Stephanus [VI]	52
Auf den hl. Evangelisten Johannes [VII]	58
Auf den hl. Thomas von Canterbury [VIII]	64
Auf Christi Beschneidung [IX]	70
Auf die hl. Genoveva [X]	76
Auf Christi Erscheinung [XI]	82
Auf die hl. Agnes [XII]	88
Auf den hl. Vincentius [XIII]	94
Auf die Bekehrung des hl. Paulus [XIV]	102
Auf Mariä Lichtmeß [XV]	106
Auf das Osterfest [XVI—XXI]	112
Auf das hl. Kreuz [XXII]	142
Auf Christi Himmelfahrt [XXIII]	150
Auf das Pfingstfest [XXIV—XXVI]	154
Auf die heiligste Dreifaltigkeit [XXVII]	172
Auf das Fest der Kirchweihe [XXVIII]	176
Auf den Empfang der Reliquien des hl. Viktor [XXIX]	182
Auf den hl. Johannes den Täufer [XXX]	188
Auf den hl. Petrus [XXXI]	194
Auf den hl. Paulus [XXXII]	200
Auf die Hl. Petrus und Paulus [XXXIII]	206
Auf den hl. Viktor [XXXIV]	212
Auf Christi Verklärung [XXXV]	218
Auf den hl. Laurentius [XXXVI]	226
Auf Mariä Himmelfahrt [XXXVII—XXXIX]	234
Auf den hl. Bartholomäus [XL]	252
Auf Johannes' des Täufers Enthauptung [XLI]	258
Auf Mariä Geburt [XLII]	262
Auf den hl. Erzengel Michael [XLIII]	270
Auf den hl. Leodegar [XLIV]	276

Auf den hl. Dionysius [XLV]	282
Auf das Allerheiligenfest [XLVI]	288
Auf den hl. Martin [XLVII]	294
Auf den hl. Andreas [XLVIII]	300
Auf die hl. zwölf Apostel [XLIX—L]	306
Auf die seligste Jungfrau Maria [LI—LIII]	320

Anhang I.

Der Sequenzenstil Adams von St. Viktor:

1. Versbau, allgemeine prosodische Grundlagen	335
2. Die einzelnen Versformen	338
3. Reim	341
4. Strophenbau; das »Sequenzenschema«	342
5. Andere Strophenformen	344
6. Sequenzenbau	346
7. Sonstige Stileigentümlichkeiten	348

Anhang II.

Textkritischer Bericht:

1. Die Echtheitsfrage	351
2. Textwahl im einzelnen	358
3. Äußere Anordnung	361

Anhang III.

Die Singweisen der Sequenzen Adams von St. Viktor:

1. Allgemeines	363
2. Gregorianischer Stil: Wortrhythmus	364
3. Kirchentöne; Tonumfang	365
4. Strophenbau	367
5. Sequenzenbau	369
6. Ausdrucksmittel	372
7. Salve mater salvatoris	377
Übersicht der Bibelstellen	383
Literaturverzeichnis	387
Verzeichnis der Sequenzen [nach den lateinischen Anfangs- zeilen]	389