

## Obsah

### ROLE MÚSIKÉ V ŘECKÉ KULTUŘE

(Sylva Fischerová) .....	7
Úvod: <i>Músiké techné</i> .....	8
I. Múzický narativ: Múzy a jejich potomci v lidském a božském světě .....	28
II. <i>Paideia</i> a <i>músiké</i> .....	51
Epilog aneb „geniální omyl“ florentských učenců .....	71

### PRINCIPY STAROŘECKÉ HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

(Marcela Slavíková) .....	73
Tóny starořeckého hudebního systému .....	73
<i>Harmonia</i> versus <i>tonos</i> .....	77
System <i>harmoníí</i> .....	78
System <i>tonů</i> .....	80
Hudební rod .....	82
Jednohlas nebo vícehlas? .....	84

### PSEUDO-PLÚTARCHOS O HUDBĚ

(Marcela Slavíková) .....	86
Dialog <i>O hudbě</i> (Περὶ μουσικῆς) .....	86
Autorství spisu .....	86
Datace spisu .....	87
Žánr a hlavní postavy dialogu .....	89
Struktura spisu <i>O hudbě</i> .....	91
Prameny .....	93
Stylistická a historická hodnota spisu <i>O hudbě</i> .....	95

PSEUDO-PLÚTARCHOS, <i>O hudbě</i> .....	97
Komentář .....	153
<i>Seznam zkratk</i> .....	197
<i>Seznam pramenů</i> .....	198
<i>Seznam literatury</i> .....	205
<i>Slovníky a encyklopedie</i> .....	212
<i>Ediční poznámka</i> .....	213
<i>Summary</i> .....	215
<i>Jmenný rejstřík</i> .....	217
<i>Věcný rejstřík</i> .....	224
<i>Přílohy</i> .....	233