

# Inhalt

Vorwort .....	7
Die zwei Richtungen der Zeige-Forschung: Zur Einleitung .....	9

## I. Ein Begriff, ein Programm, eine Frage

1. Der Begriff des Zeigens: Konfrontieren und Hinweisen .....	19
2. Die Praxis, etwas sich zeigen zu lassen: Das Programm der Phänomenologie .....	25
3. Bilder: Wer zeigt wem was womit? .....	40

## II. Drei Positionen, drei Probleme

1. Die Illusionstheorie: Bilder zeigen, weil sie Illusionen erzeugen .....	55
2. Die Phänomenologie: Bilder zeigen, weil sie Phantome erzeugen .....	66
3. Die neue Bildmythologie: Bilder zeigen sich selbst .....	78

## III. Sechs Beschreibungen

1. Zeigen mit Fingern und Bildern .....	109
2. Zeigen mit Zentralperspektive: Das Bauen von Betrachtungssubstituten .....	141
3. Zeigen mit Zentralperspektive: Vom Steckenpferd zum Augenzeugenprinzip .....	157
4. Das Zeigen von Bildern: Die Aufhebung des Bildes im Museum .....	180
5. Das Zeigen von Ursachen mit Wirkungen: Gesichter und Fotografien .....	192
6. Zeigen mit artifiziellen Spuren: Der degenerierte Index .....	216