
Obsah

[Číslo v hranatých závorkách odkazují k pořadovým číslům bibliografie RG otištěné v souběžně vydávaném svazku Růžena Grebeníčková a její rukopis.]

I

Proměny poetiky dvacátého století [117]	9
Moderní román a krize epična [98]	18
Poznámky k literatuře faktu [112]	22
Literatura faktu a teorie románu [157]	31
Literatura faktu a dopisy [296]	38
O literatuře nízké, zábavné a masové [122]	43
Lež romantismu a pravda románu [153]	55
Román a skutečnost [266]	70
K otázce příběhu a románové formy [291]	88
Příspěvek k české mytologii románu [305]	95

II

Diderot o umění [233]	105
Petrohrad – (Paříž) – Praha [255]	132
Otec Goriot [171]	155
Tajnosti pařížské [154]	167
K pojetí času v románu století [170]	181
Svět všednosti a intimity [135]	195
K problematice Robbe-Grilletových románů [121]	206
Rodinné kroniky Marguerite Yourcenarové [262]	212

III

Masné krámy Prokopa Šedivého: Česká národní veselohra [236]	225
Středočeské lokality v povídkách spisovatelů před 1848 [251]	235
Počátky krásné prózy novočeské a srovnávací literatura [304]	271
Veřejný prostor a fiktivní světy v románu na přelomu století [278]	286
Český expresionismus a vedení dramatického dialogu [165]	298
Dialog a předmětná situace [175]	309
Rozpaky nad Haškem [289]	318
Hans Kelsen a estetická norma [303]	328

K takzvané Ohrenphilologie [249]	336
Konstrukce Poláčkova románu ve světle Trostovy studie [288]	350
Jiří Weil a normy české prózy po patnácti letech [108]	356
Weilova Moskva-hranice [159]	366
Weilův Žalozpěv... [123]	373
Jiří Weil a moderní román [150]	376
K diskusi o uměleckém stylu [94]	395
Veselá vdova aneb Výprodej pokračuje [91]	405
O prohrách a vítězstvích [95]	408
Kde život náš je v půli se svou poutí [143]	411
Kritika a samaritánství [138]	416
Radiojournal v ko(s)mickém věku [243]	418
Pět poznámek ke knize Jana Lopatky [284]	430
Pomalost aneb Trocha běžné konverzace [315]	441
Události [316]	448

IV

Ruská „diabolique“ [190]	457
Gogol a moderní literatura [106]	469
„Fantastika“ Petrohradských povídek [174]	476
K otázce vstupních vět Gogolovy povídky Nos [103]	500
Senkovského svět v úryvcích a život v překladech [247]	515
Sterniánství v ruské próze [119]	528
„Acte gratuit“ před Dostojevským [99]	535
Dostojevskij – román a dramtizace [142]	550
Exkurs o Dostojevském [158]	565
Dostojevského Dvojník a Gogolův Nos [151]	577
Dostojevského člověk z podzemí [120]	590
„Zamčující“ dialog u Dostojevského [180]	599
K tzv. karnevalizaci v Dostojevského Běsech [220]	610
Téma „psaní“ v Dostojevského Výrostku [186]	622
Čas v dramatu [176]	635
Čechovův Racek a interpretace textu [179]	643
Čechov, „geniální čtenář“ [206]	651
Ke dvěma Čechovovým hrám [244]	673
Ejchenbaum o Někrasovovi [185]	684
Boris Ejchenbaum 1886–1959 [76]	691
Božsky nezávislý [306]	695

Romantika a Büchnerova „groteska“ [168]	703
Wedekind a jeho erotické povídky [277]	713
Odkrývání vrstev [217]	726
Lorris a Loris [218]	753
Kafka a psaní [238]	757
Krausova magická opereta [167]	766
Georg Kaiser, kolportáže proti skutečnosti [156]	774
Musilův první román [149 a 293]	792
Literatura: výprava k nepojmenovanému a do roviny bezejmenného [280]	822
Musilovy eseje [162]	842
Ludwig Winder a jeho Následník trůnu [320]	852
O některých motivech u Waltera Benjamina [273]	864
Brochův Pokušitel [163]	888
Život plný bojů [128]	897
Kafkova přítelkyně Milena [286]	905
K dogmatu polyvalence [258]	917
Opět bez fasády [267]	926
Elias Canetti a moc [307]	931
Ediční poznámka.....	939
Rejstřík děl	952
Jmenný rejstřík	990